AÑO XIII — N.o 4800 Buenos Aires, Domingo 12 Diciembre 1926 PORTE PAGO

[...]los los días, después [...] 22.30 horas, apa[...]RITICA Sexta con [...]rmación más com[...] noticiosa y gráfica.

Crítica

5ª EDICION

16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"[...]OS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO".— (*Sócrates*)

¡PORQUE SE CORTO UN CABLE ELECTRICO EL RIVADAVIA QUEDO INDEFENSO!...

Un Desperfecto en la Planta Eléctrica, le Impidió Hacer Uso de sus Cañones Durante 1 Hora

La Comisión Investigadora Dirá su Ultima Palabra al Respecto

Una mañana espléndida, de sol, pero fresca, favoreció la prueba de tiro a que ayer fué sometido el acorazado Rivadavia, en presencia del presidente de la Nación, jefes de la armada, comisión investigadora de la Cámara de Diputados, periodistas, etc., etc.

Se trataba de comprobar la veracidad de unas denuncias llegadas al seno de la Cámara respecto a la condición en que se hallaba el material ofensivo de la citada nave.

Dónde se efectuó la prueba—

La prueba tuvo lugar a unas treinta millas aproximadamente de la costa de Mar del Plata.

A las 8 se hallaban listos para levar anclas el Moreno, anclado fuera del puerto, el Rivadavia atracado a la escollera Norte, el Buenos Aires en medio del puerto; un poco más allá, el destróyer La Plata, al lado del Jujuy, que no intervino en las maniobras y un aviso de guerra. En el fondeadero especial, a ellos destinado, aguardaban también listos tres hidroaviones Dornier de la escuadrilla del teniente Fitzsimons, de los cuales luego solo volaron dos con los pilotos aviadores de la armada, López Naquil y Portillo en el comando.

A bordo del Rivadavia—

En el Rivadavia, cuya tripulación había sido integrada con marineros del acorazado Moreno, a fin de que éstos aprovecharan el beneficio de instrucción de la prueba que iba a realizarse, tomaron ubicación desde hora temprana el ministro de Marina, contraalmirante Domecq García y la comisión investigadora de la Cámara de Diputados, presidida por el diputado Jorge Ferri e integrada por De Tomaso como secretario y Cevallos, Jaureguiberry y Moreno como vocales.

En el Rivadavia se hallaba izado al tope la insignia del comandante en jefe de la escuadra, contraalmirante Abel Renard.

En el Buenos Aires—

Desde las ocho, en el crucero Buenos Aires estaba todo listo para recibir al Dr. Alvear y su comitiva.

Los periodistas también tomaron ubicación en este barco.

A las 9.05 se envió la lancha en busca de S. E. y diez minutos más tarde ésta atracaba por la banda de estribor. En lo alto de la escalerilla aguardaban al primer magistrado, el comandante del Buenos Aires, capitán de fragata José Gregores, el segundo comandante, teniente de navío Sueyro y la oficialidad del buque. Las marinerías del Buenos Aires y demás barcos se hallaban en formación de honor con sus hombres en línea sobre las bordas y los palos.

Veintiún cañonazos, unos compases del Himno Nacional, tres gritos de ¡Viva la patria! y la insignia izada al tope, anunciaron que el presidente se hallaba a bordo.

Sale el Moreno—

En ese mismo instante el Moreno que se hallaba fuera del puerto, emprendió la marcha, remolcando el blanco sobre el que habrían dehacerse los disparos del Rivadavia. Un aviso que navegaba velozmente siguióle de inmediato, siendo su misión la de observar el efecto de los tiros que iban a hacerse.

A las 9.30, el Rivadavia dejó su fondeadero, seguido a unos quinientos metros por el Buenos Aires, distancia que más o menos se mantuvo durante todo el tiempo que duró la prueba.

Tomando distancia—

Un agua mansa, una mañana serena, favorecían la navegación, que se hacía a un término medio de 16 millas, y favorecía también la práctica del tiro. El Moreno y el blanco que remolcaba, se fueron poco a poco perdiendo en el horizonte y a las 12 eran sólo una leve sombra, apenas perceptibles a simple vista.

Mientras tanto El Plata, que seguía al Buenos Aires, ensayaba cortinas de humo espeso, que demoraban mucho en diluirse en el espacio.

A las trece—

A las trece hallándose el blanco a una distancia de 22.000 metros, según el telémetro del Buenos Aires, se nota en el Rivadavia una columna de humo espeso. De inmediato en el Buenos Aires, los oficiales anuncian: ¡van a tirar! En efecto, los cañones del acorazado se hallan todos en forma igual, convergiendo sus tiros hacia el lejano blanco que es apenas una pequeña sombra sobre la línea del horizonte.

En seguida una bandera colorada es izada en el palo canasto. Esa bandera indica la iniciación del tiro. Instantes después de las doce bocas de los cañones sale una larga llamarada, una detonación espantosa que sigue medio segundo más tarde. El agua debajo de los cañones parace que hierve y las miradas de todos se fijan en el blanco. Pasan los segundos, cinco, diez, veinte y a los 29 justos alrededor del blanco se ven levantarse los piques producidos por los proyectiles.

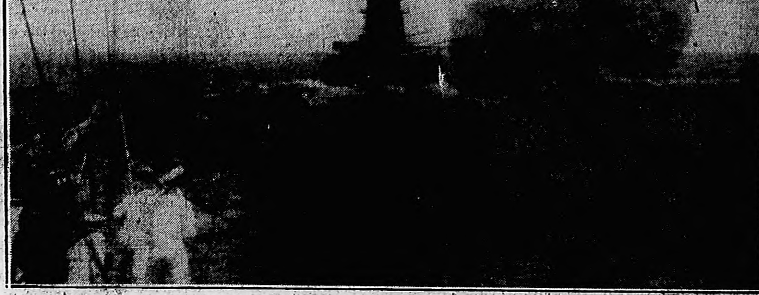
El blanco ha sido rodeado, pero hay mayoría de piques detrás del blanco. Como se tardan cincuenta segundos en volver a cargar y poder hacer nuevos disparos se espera con impaciencia la nueva salva, para apreciar un mejor tiro, pero pasan los minutos y la otra andanada no se produce. Los anteojos se asestan sobre el Rivadavia buscando el por qué de esa interrupción, pero la cubierta del acorazado está perfectamente desierta, no se ve a nadie sobre ella.

Se logró centrar los últimos disparos

Poco antes de desembarcar llegó un despacho radiotelegráfico al Buenos Aires. Es del Moreno y trae informaciones sobre el resultado de los disparos. Un oficial lo lee en rueda de colegas. Nos aproximamos y nos damos cuenta que el despacho no despierta entusiasmos

Terminada la lectura lo solicitamos y como se nos niega aventuramos la opinión de que debe ser muy desconsolador su contenido. El oficial recapacita y nos dice: los disparos no son malos; en los últimos se consiguió centrar el blanco, en este hay tres impactos.

Una hermosa instantánea de nuestro fotógrafo, embarcado en el Buenos Aires: el aco-



razado Rivadavia abre el fuego de sus poderosos cañones, contra el blanco, remolcado por el Moreno, a 18 kilómetros de distancia.

Desperfectos en la instalación eléctrica—

Luego circula el rummor que debido a desperfectos en la instalación eléctrica se ha tenido que demorar la continuación de las salvas. El inconveniente no debe haber sido grave porque una hora despúés, el Rivadavia que ha girado varias veces, vuelve a tomar su distancia anterior y enfila de nuevo sus doce cañones de 305.

Mientras tanto dos aviones que han volado sobre el blanoe se aproximan al Rivadavia pasando sobre él, y desde el Moreno se transmiten a éste informaciones sobre el resultado de la primera salva.

Las otras andanadas—

A las 13.55 se produce la segunda andanada; los piques de ésta parecen haber rodeado el blanco; la tercera que se dispara un minuto escaso más tarde, alza sus piques hacia la izquierda del blanco; la cuarta y la quinta parecen llegar más ajustadas, apreciándolas a simple vista, la séptima es sólo un doble disparo de una torre que eleva frente al blanco una alta columna de agua, un "splash" como se le llama técnicamente. El octavo y último disparo es también producido desde una sola torre y caen los dos proyectiles uno a cada lado del blanco.

El ejercicio ha terminado—

Con esto se dan por terminadas las pruebas. El material del Rivadavia ha salido muy bien de la prueba a que fuera sometido, pero los resultados prácticos sobre el blanco aun no se conocen y con minuciosidad sólo se sabrán muchísimo más tarde.

¡Rancho!—

A las 14.15 todo el mundo se sienta a almorzar.

El doctor Alvear la hace en la cámara, con el comandante y segundo comandante del Buenos Aires y sus invitados que son el general Justo, diputado Castos y Alfredo Rodríguez, subprefecto de Mar del Plata, Barla, doctor Leguisamón y capitán de fragata José Guisasola.

En el comedor de oficiales, almuerzan los periodistas con ellos. El tiempo transcurre amablemente, pero hay un tema que no se toca, un punto que no se comenta: la puntería de los del Rivadavia...

De Tomaso a bordo

Un oficial del Buenos Aires explica a un cronista profano el significado de las pequeñas banderas de los barcos.

—¿Ve?, esa celeste con el escudo en el centro y cuatro estrellas en las puntas, indica que el presidente se halla a bordo; aquella otra que se ve al tope en el Rivadavia, es la insignia del comandante en jefe.

En ese momento izan en el palo canasto del Rivadavia una bandera roja que indica que va a dar comienzo el fuego.

El oficial va explicando el significado de ello, pero el cronista lo detiene:

—Ya sé — dice — esa bandera roja es porque está de Tomaso a bordo...

El regreso—

A las 16 ancla el Buenos Aires en el puerto de Mar del Plata. El presidente desciende del mismo con el ceremonial habitual.

Los periodistas lo hacen luego en una lancha que ponen a nuestra disposición.

La jira ha terminado.

Atenciones—

Los periodistas han sido espléndidamente recibidos a bordo del Buenos Aires. El comandante Gregores se ha por-

Han Sido un Fracaso las Pruebas del Rivadavia

Aparte de este recuadro, va la crónica de las pruebas de tiro efectuadas ayer por el acorazado Rivadavia frente a Mar del Plata.

No se conocen aún con exactitud los verdaderos resultados de esos disparos, en lo que se refiere a competencia y eficacia de los mismos sobre el blanco, pero el hecho de no conocerlos, es un indicio de que las pruebas, bajo este punto de vista, han sido un fracaso.

Se ha abierto fuego a 21.000 metros, distancia grande, sin duda alguna; pero no hay que olvidar que en Jutlandia se hundían superdreadnoughts a 26.000 y 28.000 metros.

En cuanto a la resistencia del material, su prueba no ha sido feliz. Una hora el Rivadavia estuvo sin poder disparar un tiro. La instalación eléctrica había fallado en los ensayos, como habría fallado en un combate, y en un combate no poder utilizar el poder ofensivo, es para una nave de guerra un hundimiento seguro.

La comisión parlamentaria que estuvo a bordo, nos dirá luego las fallas que es indudable deben haberse observado en las pruebas de ayer.

El presidente Alvear desde el Buenos Aires



asiste a la prueba de tiro del Rivadavia. — Momento en que se ejecutó el Himno.

El doctor Alvear y su edecán presencian la



partida del Rivadavia, de la escollera Sud de Mar del Plata.

No Podría dar la Receta, Como no Podría Decir cómo se Escribe la "Divina Comedia" —nos Dijo el Celebrado Escritor

Gerchunoff cocinó anoche doce patos en casa de Horacio Quiroga

Comprendo, sin embargo que su difusión conviene al buen nombre del país y si el ministro Sagarna lo desea, estoy dispuesto a dar un curso experimental en la Facultad de Filosofía y Letras, siempre que asistan pocas mujeres, porque la mujer no tiene el sentido de la cocina

Antes de la comida, para preparar el ánimo se ejecutó "La pastoral" y "El Crepúsculo de los Dioses". — Gerchunoff se puso, durante la operación ritual, un gorro blanco que adquirió en su cabeza una dignidad de mitra. — Fué ungido Sumo Cccinero

Después de haber volteado tantos prestigios con "El hombre que habló en la Sorbona", Don Alberto Gerchunoff se empeñó hace poco en restaurar uno: el de los chalets de Vicente López. Y ayer lo hizo, cocinando y conversando en la residencia de Don Horacio Quiroga.

Para semejantes actos, el culinar... especialmente, el autor de los "Gauch... ju-díos", que tiene un sentido platón... de la relación de causa y efecto, preparó el estado de ánimo antes que la comida, con un método que obligó el agradecimiento de cu... iban a probar los resultados de se... operación. Para preparar el ánimo, ...cutó por la mañana "La apasionata", "La Pastoral" y "El Crepúsculo de los Dioses" y se puso un gorro blanco que tenía en su cabeza una dignidad de mitra.

Alberto Gerchunoff después del pantagruélico festín, abraza al festejado Horacio Quiroga.

Alberto Gerchunoff, requiriéndole detalles someros sobre la obra que acababa de presentar a la consideración del público con iguales títulos a la inmortalidad que sus libros más renombrados.

A nuestras preguntas, díjonos estas aladas palabras:

—Sería inútil buscar la receta de mis patos en los libros clásicos o en la obra memorable de Brillant Savarin.

Los patos que yo preparo, son totalmente míos. Me enorgullezco de ellos, porque me doy cuenta, no obstante mi modestia, de que califican la generación literaria a que pertenezco y definen una cultura completa. No podría dar la receta, como no podría decir cómo se escribe la 'Divina Comedia".

Comprendo, sin embargo, que su difusión conviene al buen nombre del país, y si el ministro Sagarna lo desea, estoy dispuesto a dar un curso experimental en la Facultad de Filosofía y Letras, siempre que asistan pocas mujeres, porque la mujer no tiene el sentido de la cocina: carece de la audacia necesaria y del instinto de lo imprevisto. La mujer es más hereditaria que genial. (Véase Lombroso y Moreau de Tours a quien Lombroso siguió con una fidelidad bastante sospechosa).

Los ingredientes y naciones europeas que intervinieron en la preparación de los patos—

Debo declarar que mis patos representan una síntesis de civilizaciones diferentes. En su composición, entra la bíblica hoja de viña, el sublime jerez de España, el delicado cognac de Francia, las olivas de Grecia, la cebolla escurrida de acuerdo con las prácticas florentinas, el ajo esparcido a la manera hebraica, de un modo sutil, oblicuo y penetrante. El ingenuo perejil adquiere en la receta una trascendencia innegable; los hongos se convierten, con el empleo del agua en que hierven, en una loción paradisíaca. El jamón prohibido por los ritos de mi raza hace temblar al Talmud. Créanme ustedes, el día que yo publique mis patos, como publico mis libros Rabelais y Voltaire pasarán a ser escritores de segunda importancia.

Payró ha comido esos patos en mi casa. Esta noche, los han probado, Quiroga, Pardo, Estrella Mom y otros amigos y escritores que vibran en mi corazón y en mis asaderas. Confío en la posteridad sin jactancia y sin temor. Puedo considerarme el literato más joven del país, y el cocinero más indiscutible, después de don Julio Piqué, a quien todos respetan y admiran.

Interrogado don Luis García (Pardo) contestó al punto:

Créame usted a mí,
Que no hablo por compromiso,
Ni en el mismo paraíso
Cocinan patos así.



Terminada la comida, Alberto Gerchunoff encendió su inverosímil pipa y entre bocanadas y bocanadas de humo, reflexionó: "Y pensar que todavía quedan muchos patos por ahí, sueltos".

Al lado de los de Gerchunoff mis alardes culinarios son los de un niño de pecho, dice Mom—

—¿Y, amigazo Mom, que nos cuenta usted de los patos de Gerchunoff?

Mom, el pontífice de los arroces, repuso:

—He admirado y admiro a Gerchunoff través de su obra literaria hasta el punto de considerarlo un maestro, pero en cuestión de comidas lo tenía por un igual. Ahora, luego de haber probado estos patos a cuya cocción he asistido verdaderamente emocionado, he ido comprobando la sabiduría maravillosa de pecho. Mis arroces son simples enpecho. Mis arroces, son simmples ensayos, pininos de lego. Hasta el momento, en mi carácter de cuentista y de crítico cinematográfico mis dos profundas aspiraciones se concretaban a escribir un cuento como Maupassant e ir a Ho lywood; ahora sólo aspiro a poder cocinar algún día unos patos como los que hace Gerchunoff.

¡La salsa nomás parecía otro plato! — opina Bilbao—

Y el doctor Juan José Bilbao, que en esos momentos partía damascos, interrumpió:

—¡Pero si la salsa parecía otro plato! Tengo más de cuarenta años, pero hoy he nacido de nuevo. Me voy a comprar todos los libros de Gerchunoff! Si escribe como cocina y pone en sus páginas la misma salsa, viviré leyéndolo y comiendo toda la vida.

Guillermo Estrella ubica a Gerchunoff—

Guillermo Estrella, por su parte exclamó:

—No hay duda, el Guerch. es un clásico!

Habla el dueño de casa. — Otros pormenores—

Y Horacio Quiroga:

—Hace treinta años nos iniciamos juntos en la Siringa. ¡Es un maestro!

Y abrazó efusivamente al cordón bleu.

Fueron invitados a la comida los señores Fernández Moreno, Arturo Giménez Pastor, Alvaro Melián Lafinur, Juan Hoffmann, Luis Cané y Enrique Iglesias.

A Lima se le dirigió un expreso urbano con la siguiente cuarteta:

Como es usted literato
a quien el pato le gusta,
Nos parece cosa justa
Invitarle a comer pato.

Juro que no puedo dar la receta de este plato



como no podría decir cómo escribía el Dante.

La iniciación culinaria—

Como se trataba de patos, el espiritual espíritu patotero de CRITICA estuvo de cuerpo ausente en la comida. He aquí lo que descubrió, alborozado.

Para preparar la comida, utilizó doce patos, hojas de viña, hongos, jamón crudo picado, pate de fois grasses, cebolla, ajo, aceituna, picadillo de menudo aromado con jerez y cognac. Ofició de ayudante mayor, Don Arturo S. Mom, cuyas performances culinarias tienen ya una vasta difusión, y como síndico de los comensales, Don Horacio Quiróga, quien, a pesar de su sobriedad verbal, abundó en exclamaciones admiratorias y vagamente guturales en honor del Sumo Cocinero.

Actuaron como picadores de cebollas y deshuesadores de aceitunas, los señores Guillermo Estrella y Darío Quiroga.

Los patos que yo preparo son totalmente míos, nos dice Gerchunoff—

Después de la operación culinaria, tuvimos oportunidad de entrevistar a Don

LAZARO GIL FUE VENCIDO POR BARBARA

El primero realizó una performance deficiente, imponiéndose fácilmente Tomás Barbara

EL DESARROLLO

Puede en general conceptuarse de deficiente la performance del boxeador Lázaro Gil quien combatió con Tomás Barbará.

Demostró Barbará poseer mayores y eficaces recursos que Gil, quien a partir de la segunda vuelta puso en evidencia su falta de técnica, lo que dió una mayor chance a su adversario, que desde ese momento comenzó a imponer sus excelentes condiciones.

La lucha se realizó sin incidencias dignas de mención hasta llegar al cuarto round, en el cual pareció que la lucha llegaría a definirse, lo que no aconteció.

Desde la expresada vuelta hasta el final de la pelea, que era a ocho rounds, el encuentro continuó en forma monótona y falta de interés, motivo por el cual el público comenzó a abandonar el estadio de River Plate, el que cuando el jurado dió el triunfo a Barbará se encontraba ya casi vacío.

(Viene de la 1a. página)

tado con los muchachos del cuarto poder. Lo mismo puede decirse de los demás jefes y oficiales y en especial del teniente de fragata Antonio R. Barcaza, que fuera designado especialmente para atender a los periodistas a los cuales suministró cuantas informaciones le fueron solicitadas, tratando de que nuestra permanencia a bordo fuera lo más cómoda posible.

Cuchillo en Mano Esperaron al Compañero para Matarlo

Y al ser atacado repelió la agresión a balazos

MURIO UNO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 12.—Regresaba de sus ocupaciones diarias guiando un carrito por el camino de Cuchilla Grande, Manuel Otero, uruguayo, soltero, de 26 años, domiciliado en Cuchilla Grande, cuando fué atacado sin mediar provocación alguna por tres sujetos que le agredieron armados de cuchillos, palos y piedras.

Otero se puso en condiciones de defensa sacando una pistola máuser haciendo contra aquéllos tres disparos. Uno de los proyectiles hirió en el ojo izquierdo al más próximo de los agresores, que resultó ser Julio Sito, quien cayó mortalmente herido.

En vista de la decisión de Otero, los otros dos huyeron, no sin que antes el agredido pudiera individualizarlos perfectamente, según manifestó a la policía.

Se trata de dos sujetos apellidados Alvarez y Barón, quienes, así como Sito, se habían declarado en huelga en la barraca de Martínez y Barboza, en Colonia I. Figueroa.

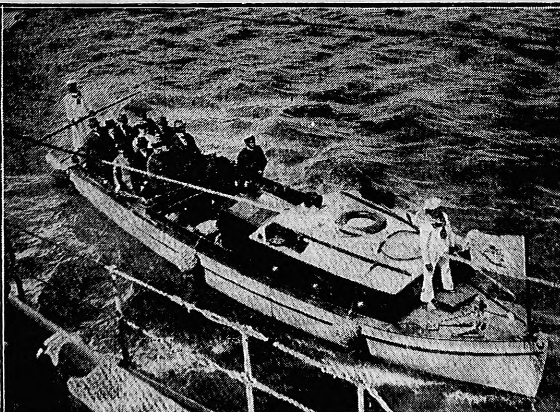
Otero, que también trabaja allí, no los acompañó en el movimiento por considerarlo injusto.

A raíz del suceso intervino la policía de la 16, en cuya jurisdicción se produjo el hecho.

La Asistencia Pública, que atendió a Sito, lo condujo al hospital Pasteur, donde le fué practicada una intervención quirúrgica, falleciendo luego.

Otero permanece detenido a disposición del juez de instrucción, en tanto la policía practica diligencias para aprehender a Alvarez y Barón, cuyas señas personales conoce perfectamente.

Momento en que el presidente de la República, llega al crucero



Buenos Aires, de donde presenció, mar afuera la prueba de tiro del acorazado Rivadavia.

Mañana Llega a la Prov. de S. Juan una Delegación de la Unión Industrial Argentina

El gobernador doctor Cantoni nombró ya la Comisión que ha de recibirla

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 12. — El gobernador doctor Cantoni recibió una nota de la Unión Industrial Argentina anunciando que una delegación de dicha entidad llegará a la provincia mañana, acompañada por varios legisladores nacionales con el objeto de estudiar la situación industrial de la provincia y conocer sus necesidades.

En esa nota se solicitaba una audiencia para el mismo día a las 10 de la mañana y se pedía al gobernador tuviera la deferencia de acompañar a la delegación durante su permanencia en la provincia.

El gobernador contestó de acuerdo con lo solicitado, y anoche a última hora nombró por decreto una comisión para que reciba a la delegación de la Unión Industrial Argentina.

Dicha comisión será presidida por el vicegobernador, señor Bazán Smith, y estará integrada por el senador Guillemain, el presidente de la Cámara de Diputados señor Faelli, los industriales señores Rebollo y Paviolo, el ministro Vignoli, el interventor del Banco de la Provincia señor Valenzuela y el doctor Rodríguez Pinto.

INFORMACION TELEGRAFICA, ESPECIAL PARA "CRITICA" PRO CEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

—La novedad política del momento: Las reformas de la Constitución de San Juan.
—Los brasileños, el espíritu de imitación y la supresión del football en verano.
—¿Podrá tener la Argentina, en breve fabricación nacional de papel para diarios?
—El éxito de determinadas suscripciones y la casa en que murió San Martín.
—La artillería en los ejercicios del Rivadavia.
—Anécdota del doctor Quiroga.

La constitución sanjuanina es la gran novedad de orden político. Enunciada en líneas generales, está siendo estudiada, comentada, o digerida por los especialistas en derecho constitucional.

Evidentemente, no hay constitución tan avanzada como la que debe aprobarse en breve: ¡Supresión del Senado, por inútil! ¡Igualdad de derecho político, en el voto, a la mujer! ¡Supresión de ayuda oficial a la Iglesia Católica!

Aún no se han pronunciado los sabios jurisconsultos, depositarios de todas las tradiciones reaccionaris. Aun no han aplastado a la Constitución que nace.

Pero, no tardarán en hacerlo.

La supresión del Senado es uno de los ideales políticos de la plataforma Socialista; la independencia económica frente a la Iglesia, una aspiración de todos; lo del voto a la mujer, una de las conquistas universalmente establecidas. A pesar de estas innovaciones relativas, la constitución sanjuanina será objeto de ataques.

Y tendremos que buscar en ellos, más que cualquier otra, la suprema razón de la política.

Cuando el recordado Taborda hizo una vez un dibujo en que nuestros simpáticos vecinos los brasileños, los ponía en calidad de monos, casi provoca un conflicto internacional.

Hubo hasta un conato de reclamación diplomática.

¿Por qué esa ironía un tanto fuerte y mordaz? Por el espíritu de imitación del Brasil.

Acaban de prohibir la realización de partidos de football en verano, en el Distrito Federal de Río de Janeiro.

¿Imitan o no imitan?

Las grandes capitales necesitan, de cuando en cuando, distraer la eterna monotonía de la crónica policial; asesinatos, suicidios y asaltos en forma más o menos conocida, con un plato que es mucho más fuerte y sensacional: el del descuartizamiento.

A la salida del último correo París se hallaba tan intrigado con la historia de una joven descuartizada, como nosotros, ante los grandes crímenes que han quedado impunes.

Georgette Lelong, la descuartizada de Essarts-le-Roi.

Que no sea un consuelo para nuestra policía, pero hasta la fecha, que sepamos, no se ha investigado nada satisfactorio sobre quien o quienes pudieron matar a Georgette Lelong, de 22 años, cortada en pedazos y cuyos huesos fueron encontrados en Essarts-le-Roi.

La pobrecita Georgette ha sido asesinada, cortada en pedazos y enterrada. Durante muchos días la inquietud era mayor porque no se sabía, siquiera, quien era la descuartizada. Toda la labor investigadora se redujo a saber la identidad de la víctima, reconocida, finalmente, por una de sus amigas por un trozo de tela del tapado.

Georgette era de vida "irregular", un misterio en vida y otro, peor, en la muerte.

La "araucaria", un árbol nativo de las selvas tropicales, puede abastecer de excelente pulpa para hacer papel.

La idea flota en el ambiente y hasta se dice que se ha presentado al Congreso Nacional una solicitud pidiendo la concesión de explotar estos árboles en Misiones.

Hasta ahora había fracasado todo intento de hacer una gran fábrica del en la Argentina. Se decía que faltaba la pulpa vegetal y que no era negocio importar la pulpa del Canadá, o de Noruega.

¿Qué dirán ahora, los pesimistas?

Lo grave, admitiendo la facilidad extraordinaria que tienen los brasileños para la imitación, es pensar que si suprimen el football en verano, porque así lo hemos hecho acá, van a tener que levantar la prohibición, porque así lo ha resuelto el Concejo Deliberante porteño.

Esta noticia va a llegar a Río después de decretada la prohibición.

Es tan maravillosa la organización que presidiera Lord Northcliffe, que para abastecer a sus grandes diarios tiene fábrica de papel propia y ha comprado, en el Canadá, enormes extensiones de bosques de donde se extrae la pulpa que va, directamente, a las fábricas.

España está más adelantada que nosotros, a este respecto. Tiene su "Papelera Española", vasta organización industrial cuyo similar falta en sudamérica.

La subscripción para comprar la casa en que murió el generalísimo José de San Martín en Boulogne-Sur-Mer, no avanza, decididamente.

Y es que una cosa es el patriotismo, y otra, el bolsillo.

Nuestros ricos aflojan los cordones de su bolsa cuando saben que se hace una gran publicidad a la colecta. A pesar de transcurridos más de seis meses, no se ha llegado a 18.000 pesos, todavía...

Está visto. Las subscripciones sólo prosperan cuando se originan en un hecho de actualidad, o cuando son un timbre de vanidad de los donantes.

Frente a Asunción, en territorio argentino, se había formado una población con tres escuelas, oficinas públicas y más de 1500 habitantes: Clorinda.

El gobierno de Formosa, no sabiendo cómo reprimir el contrabando, cree que lo más práctico es suprimir a la nueva población. Sus habitantes serán despojados y desterrados. El pretexto oficial es que eran precarias las concesiones...

No se ha encontrado mejor forma para reprimir el contrabando!...

Habrá que ver lo que dirán los técnicos. Los profanos, ante las maniobras de artillería de la escuadra de alta mar, nos quedamos sorprendidos ante el hecho de que el Rivadavia haya permanecido una hora sin hacer fuego, entre la primera y la segunda salva de sus grandes cañones.

"Defectos de la maquinaria eléctrica", es la explicación oficial. Sí, pero piénsese en que si ocurriera ese defecto en plena batalla, cuál podría ser la suerte del Rivadavia...

En la batalla de Jutlandia, los colosos del mar de las flotas inglesa y alemana, procedieron con mayor rapidez, sin duda.

Se ha venido a saber que un monstruo marino, como el Queen Mary de la escuadra inglesa, fué echado a pique, en cuatro minutos, por el fuego concentrado de los grandes cañones de la escuadra alemana. ¡En cuatro minutos un aluvión de miles de toneladas de acero!

¿Se comprende ahora el valor de la interrupción de una hora en el funcionamiento del tiro?

Los cronistas hacen descripciones patéticas de lo que han visto en las maniobras marplatenses. Es natural.

Léase lo que dice el colega de "La Nación":

"Estamos ahora a más de 300 millas de la costa y el mar nos rodea por todas partes".

Verdades tan categóricas estarían bien en boca de Monsieur de La Palisse, o de aquel caballero tan frecuentemente citado, don Pero Grullo.

Las maniobras navales siempre llevan a bordo de los acorazados a personajes políticos, civiles, cuya especialidad es no entender nada de lo que sucede en los ejercicios.

A pesar de ser, constitucionalmente, jefe de las fuerzas de mar y tierra, el doctor Alvear se dedicaba al inocente entretenimiento de impresionar películas cinematográficas con una maquinita muy chiquita y muy mona que posee.

El "violón d'Ingres" del presidente Alvear, es la fotografía.

¿Qué llaman los franceses, el "violon d'Ingres":

Es la manía que tienen algunas personas en sobresalir en alguna especialidad que no es la suya. Ingres, el genial pintor hubiera dado todos sus cuadros por poderle hacer la competencia a Paganini, en el violín.

Lloyd George renunciaría a toda su gloria de político por poder jugar bien al golf, que lo hace muy mal; el vizconde de Grey, por pescar salmones.

El doctor Alvear está convencido de que es fotógrafo.

El último Congreso Internacional Postal Panamericano reunido en Méjico, ha resuelto suprimir el franqueo libre para el canje, internacional, de los diarios.

Menos mal que la única voz que se ha levantado para protestar contra un acuerdo de tal naturaleza es la del delegado argentino.

Por principio debemos tenerle miedo a cada reunión de gentes de Correo, en asamblea internacional. Siempre sale de ella algo que tiene el tino especial de causar una molestia o un trastorno.

Es frecuente ver, en nuestros teatros, en los días de gran demanda de localidades, verdaderas escenas de pugilato en las boleterías.

Para algunas funciones del Colón tiene que intervenir la Policía.

En vano se trata de establecer la "cola", tal como se hace en toda Europa y en España misma, de donde no hemos recibido, como herencia, tan civilizadora costumbre.

Aquí no hay cola ni en las boleterías de los ferrocarriles.

No se crea que la "cola" es un invento reciente.

Los ingleses tienen la cola perfectamente establecida, desde el siglo XVII.

El "Times" cita, sobre esta cuestión, un párrafo del famoso "Diario de Mistes Pepys", correspondiente al 2 de mayo de 1668:

"Fuí al teatro del duque de York poco después de las 12, para conseguir buen lugar para la nueva obra, y como tuve la suerte de encontrar a un buen hombre que me guardara mi lugar, pude ir a lo de Martín, mi librero, pasar una hora allí y regresar. Ya estaba todo el teatro vendido, pero tenía mi buen lugar".

No se ha arreglado todavía la enojosa cuestión del impuesto a la fruta argentina en el Uruguay, y la más enojosa cuestión, todavía, de las represalias.

El proyecto del diputado argentino Raffo de la Reta, gravando con cincuenta pesos cada pasaje a Montevideo, ha causado cierta alarma, justificada, en la otra orilla.

Sería arruinarles el "turismo" a nuestros buenos amigos que tan excelentes pesos argentinos sacan en los meses de verano

Sin embargo

A amenaza, amenaza y media, parece que dicen en Montevideo. Declara hoy el ministro de Industrias don César Mayo Gutiérrez, que, efectivamente, ese impuesto a los pasajes, podía originar inconvenientes, pero, en todo caso, sugiere la conveniencia de pagar en la misma moneda.

¿Los argentinos van a Montevideo en verano? ¡Pues los uruguayos van a Buenos Aires en todo el año !Impuesto por impuesto!

Semana de las mujeres engañadas, en Literatura.

"Si habéis juzgado mi espíritu y mis convicciones. Ciertamente, no conozco nada del mundo, ignoro el cálculo y las costumbres, y no sabría daros; viviendo, los placeres que quisiérais encontrar. Sed felices, según esas convicciones sociales a las que sacrificáis nuestros amores de juventud.

Adiós, siempre tendréis a una fiel amiga de vuestra Eugenia."

(Eugenia Grandet en "Eugenia Grandet", de H. de Balzac).

Canción por tu presencia—

Tu presencia..
Ah, me reduzco, me torno
más pequeño que un niño...

Es única tu presencia
en nuestra casa, madre,
y todo
junto a ti se hace
más pequeño que un niño.

Canción por tu poder—

El más dulce secreto
está en tu boca.

Nadie como tu
la consoladora
palabra dice.

Tu sabes como
se desarman y calman
mis cóleras de niño
un poco grande.

Tienes las llaves para
abrir mi corazón
de niño un poco grande.

Marcos Fingerit
(de "Claridad)

Dirección de Telégrafos de la Nación— Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

No se acepta tráfico para Potosí (Bolivia) a pedido de aquella administración.

Estado del tiempo— Bueno en general.

Altura de los ríos en metros—
Paraná: Corrientes 2.02, Itá Ibaté 0.76, Ituzaingó 0.66, Posadas 0.72.
Uruguay: La Barra 1.76, Sto. Tomé 3.08, Alvear 3.15, La Cruz 3.12, Yapeyú 2.80, Libres 2.61, M. Caseros 2.14, Concordia 4.06, Uruguay 1.34, Gualeguaychú 0.92, Colón 2.26, San Javier 1.54.
Neuquén: N. Muerto s|av., P. Indios s|av.
Limay: P. Limay 4.11, N. Huapí 5.60.
Negro: Ch. Choel 4.36, Ch. Malal 3.04.

Efemérides—

1843. — El 12 de diciembre de 1843, moría en Berlín un "roi du exile".

Estos reyes tronados, resultan siempre interesantes, pues representan un pedazo de la historia de tal o cual país.

En 1815, Inglaterra resolvió que Bélgica y Holanda fueran un solo reino y les dió por rey a Guillermo de Nassau, que adoptó el nombre de Guillermo I.

Este Guillermo empezó a reinar y a cambiar el paso a las primeras de cambio.

A los valones de Bélgica quiso imponerles el idioma de los flamencos y esto de no respetarle el idioma a un pueblo, es muy propio de la mentalidad europea. Resultado que los belgas de habla francesa se sublevaron y tan fuerte fué esa sublevación (1830), que Inglaterra hubo de disponer que Bélgica tuviera un rey propio y formara una nación independiente.

Holanda se quedó sin Bélgica y... el rey Guillermo se quedó con un atroz disgusto, del que sólo pudo consolarse dedicándose a empresas financieras y a cultivar el amor.

En efecto, resolvió casarse con la condesa de Oultremont, católica y francesa.

También es muy propio de la mentalidad europea, enojarse por que el rey Fulano siendo protestante católico, se case con Fulana que es de otra religión.

Gran bochinche en Holanda contra el rey protestante, que se casó con una católica y que habiendo combatido el idioma francés, lleva por esposa a una francesa.

Por efecto de ese bochinche, el rey Guillermo fué obligado a abdicar (1840) en favor de su hijo y a emprender el camino del ostracismo, yéndose a Alemania con una esposa francesa y católica y con unos 300 millones de francos que amasó, mientras ocupó el trono.

Este último detalle prueba que hay reyes para los cuales, les affaires sont les affaires y que en la observancia de esta vieja máxima, son todos ellos muy inteligentes.

Un caso clavado de enfermedad—

A propósito del caso de maternidad precoz que registró CRITICA días pasados, hemos oído contar la siguiente anécdota atribuída al malogrado doctor Quiroga, jefe de la sanidad militar.

Ese facultativo se encontraba en Corrientes inspeccionando cuarteles, y recibió la visita de una mujer del pueblo, acompañada de una hijita de corta edad.

—Che, amigo dotor, vengo a verlo pa que me veas a esta criatura.
—¿Y qué tiene esta niña?
—Y, che amigo, ya tiene 14 años...
—¿Bueno y qué?
—Y ha de estar enferma, porque todavía no ha tenido familia...

EL CHISTE DEL DIA



—Perdón, señora, he creído que era usted mi mujer.
—¡No lo quiera Dios!

LAS MUJERES DE TURQUIA NO QUIEREN QUITARSE EL VELO

LA RADIOTELEFONIA LE ROBO LA RAZON

Las extrañas aventuras de un radiómano parisiense hacen presumir que ya no estaba cuerdo, pues oye vocen en todas partes y a cualquier hora

LLAMO A LA POLICIA EN SU AUXILIO

(Associated Press)

PARIS, 12. — La policía aconsejó a Jacques Misler que abandonara su afición a la radio y que dedicara sus momentos de ocio a otras actividades.

Jacques estaba escuchando los mensajes de la Torre Eiffel por el alto parlante de su radio, cuando oyó que unas voces lo invitaban para que se dirigiera al departamento de un amigo.

El radiómano aceptó la invitación y fué a ver a su amigo, a quien no encontró, regresando dos horas después.

A medida que se acercaba a su departamento Jacques Misler escuchaba más claramente ciertas voces que partían del interior. Astutamente se deslizó hacia la calle, y volvió acompañado de dos vigilantes con sus revólvers listos para disparar.

Se precipitaron a la habitación, pero pudieron darse cuenta de que no había nadie y de que el alto parlante no funcionaba.

EL PRINCIPE DE GALES DURMIO ANOCHE EN PERPIGNAN

(Associated Press)

PERPIGNAN, 12. — El príncipe de Gales, que viaja de incógnito, pasó la noche en esta localidad.

Proseguirá viaje a Barcelona. Esta será la segunda visita que el príncipe hace a España, desde hace algunos meses.

SE ENVIARON REPUESTOS Y COMBUSTIBLES A LA RUTA QUE SEGUIRAN LOS YANQUIS

(Associated Press)

PANAMA, 12 Siguiendo las instrucciones del Departamento de Guerra, las autoridades militares de la zona del Canal de Panamá enviaron a diferentes puntos de Centro América gasolina, aceite y repuestos destinados a servir a los aviadores estadounidenses que efectuarán el vuelo Panamericano.

HA FALLECIDO JEAN RICHEPIN

(Associated Press)

PARIS, 12. — Falleció M. Jean Richepin, miembro de la Academia Francesa y renombrado poeta, autor dramático, novelista y periodista.

LOS ITALIANOS SE LUCIERON EN LOS SEIS DIAS

En la carrera ciclista de los seis días, que terminó anoche en Estados Unidos, ocuparon el primer puesto tres italianos y un yanqui

EL RECORRIDO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 12.—Los ciclistas italianos han tenido una actuación destacada durante la carrera de seis días, que se llevó a efecto por la 41a. vez en el Madison Square Garden, y que terminó anoche a las 23.

La carrera fué ganada por el equipo ítalo-norteamericano, compuesto por los ciclistas Linari y Mc.Namara, pero la victoria les fué adjudicada solamente por puntos, pues llegaron junto con el equipo italiano formado por Georgetti y Belloni.

La distancia recorrida fué de 2.286 millas y nueve vueltas a la pista.

Durante esta semana se reanudarán en el Madison Square Garden los encuentros eliminatorios de box, para los campeonatos mundiales.

LITA GREY ORDENO A SU ABOGADO QUE PIDA EL DIVORCIO

(Associated Press)

LOS ANGELES, 12. — La esposa de Chaplin, Lita Grey, ha dado instrucciones a su abogado para que entable demanda de divorcio inmediatamente, y que pida se le conceda la custodia de sus dos hijos.

Se dice que esta determinación ha sido causada por el fracaso de llegar a un acuerdo con Chaplin, sin recurrir a las autoridades legales.

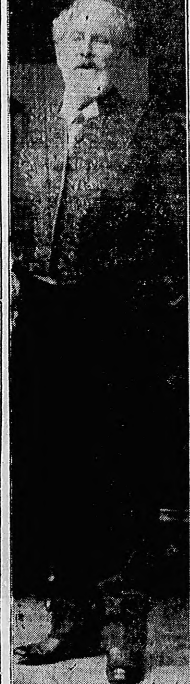
Las mujeres de Turquía no quieren quitarse el velo

ANTES HABIA SOLO MUJERES PERO AHORA HAY MUJERES HERMOSAS Y MUJERES FEAS

Tal es lo que ocurre en Turquía con la prohibición de usar el velo femenino, que ha provocado protestas serias entre las mujeres, como es natural

MAHOMA ES EL CULPABLE DE TODO

Una de las últimas



fotografías de Richepin.

(Associated Press)

CONSTANTINOPLA, 12. — Los kemalistas, después de haber prohibido el fez turco, en forma rápida y contundente, tratan con delicadeza y hesitación obtener que se suprima el velo que cubre el rostro de sus mujeres.

La primera tentativa fué hecha el otoño pasado, cuando Kemal Pashá, en un discurso, exhortó a las mujeres que no ocultaran sus rostros. Es ahora que ha empezado verdaderamente la batalla y ya, en varias provincias se han lanzado los decretos obligando a las turcas a descubrir sus rostros.

Las personas experimentadas espe- una oposición de parte de las mujeres, quienes, en las clases pobres, son más fanáticas y por lo general menos sumisas que los hombres.

Talvez Kemal Pachá recuerda que en ciertas ocasiones, en los tiempos de los sultanes Aziz y Hamid, las madres, hermanas y esposas de los funcionarios, que soportaban pacientemente que no se les pagaran sus sueldos, no aceptaron la actitud pasiva de los hombres, y formaron grandes alborotos a los ministros de finanzas, quienes se vieron obligados a huir por salidas secretas, después de haber firmado temblando las órdenes de pago de los sueldos de los funcionarios.

Los kemalistas esperan poder persuadir a las mujeres que el velo es antihigiénico y que las perjudica para trabajar.

El gobernador de Trebizonda inauguró las medidas oficiales esta semana ordenanzo que las mujeres se quitaran los velos. La ciudad de Anatolia, Polatli, hizo un paso más prohibiendo el antiguo vestido del harem, que consistía en una falda corta y unas bombachas anchas que llegaban hasta el tobillo, y un corpiño ajustado.

La adopción obligatoria de la moda "civilizada" es una nueva faz de la larga evolución de los vestidos de las mujeres turcas.

En los tiempos del sultán Mahoma las mujeres estaban prácticamente desnudas, y la moralidad tampoco les pesaba mucho, y a ello se debe que el profeta les ordenó ocultar sus formas bajo vestiduras en forma de saco, y cubrir sus cabellos, con el objeto que fuesen menos atrayentes y que la moralidad no sufriese tales quebrantos.

Los sacerdotes, después de la muerte de Mahoma, insistieron que las mujeres se cubrieran todo el rostro, y de ahí el origen del velo Yashmak, diáfano y blanco, que sólo deja descubierto los ojos de las mujeres.

El astuto sultán Hamid dándose cuenta que el Yashmak convertía, aun a las feas, en mujeres misteriosamente encantadoras, fué más lejos aún que el profeta y que los sacerdotes, añadiendo a la indumentaria de las mujeres, el horrible Chashaf, que es una especie de chal que cubre la cabeza y el pecho, y el Petche, que es un velo negro y grueso que cubren parte de la cara.

Estas últimas indumentarias son las que están de moda, y que ahora los kemalistas tratan de suprimir, modernizando a las mujeres turcas.

EL CLEVELAND REEMPLAZARA AL ROCHESTER EN LA VIGILANCIA ESTABLECIDA EN BLUEFIELD

(Associated Press)

PANAMA, 12. — El buque de guerra Cleveland atravesó el Canal de Panamá para dirigirse a Bluefield con el objeto de reemplazar al crucero Rochester, que llegó ayer de aquel puerto.

EL URUGUAY AUMENTO SU PRESUPUESTO PARA LA EXPOSICION DE SEVILLA

El Consejo de las Exposiciones de Sevilla y Barcelona gestiona la construcción de una doble vía hasta Córdoba, para los pasajeros

AGRADECIMIENTO A ESTADOS UNIDOS

(Associated Press)

SEVILLA, 12. — Se reunió la comisión permanente de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla, informándose que el Uruguay aumentó en 100.000 pesos uruguayos la cantidad destinada a la construcción del pabellón de aquel país, que tendrá un carácter permanente.

El Consejo de las Exposiciones de Sevilla y Barcelona reunidas, continúa en sus gestiones para obtener la construcción de una doble vía hasta Córdoba, con el objeto de facilitar el transporte de los viajeros mientras dure el funcionamiento de las exposiciones.

La comisión ejecutiva de la Unión de Municipios Españoles se interesa sobre la cuestión de auxilios económicos, con el fin de celebrar en Sevilla un Congreso Internacional de Ciudades, calculándose que vendrían más de 1.000 congresistas. Indica dicha comisión la posibilidad de organizar durante el Congreso la Exposición Municipalista.

El alcalde de Puerto Palos ha solicitado terrenos para edificar el pabellón colombino.

Un vocal dió cuenta del viaje realizado por los técnicos a Filadelfia con el fin de estudiar los detalles de aquella Exposición, y pidió que se votara una moción de agradecimiento para las autoridades estadounidenses por la acogida que dispensaron a los representantes sevillanos.

DEFENDERAN EL COMUNISMO EN NORTEAMERICA

Han llegado a Nueva York varios leaders comunistas para contrarrestar la acción de los trade uniones

UN APOYO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 12. — Los jefes del partido comunista norteamericano Charles Ruthenberg, William Foster y Alexander Trachtenberg, llegaron a Nueva York con el objeto de combatir, por medio de una campaña pública, las influencias anticomunistas en las uniones de obreros.

La lucha se dirigirá especialmente sobre el asunto de la fiscalización de la Liga Internacional en la huelga de los obreros de confección, la que es apoyada por la Federación Norteamericana de Trabajo, que presiona para que se forme un frente único contra los directores comunistas.

Los leaders comunistas están apoyados por la Trade Unión Internacional de Moscú, y pelean con el objeto de retener la fiscalización sobre la Unión de Obreros Peleteros y de Confección de Nueva York, cuyos dirigentes se están separando del cimunismo.

Ante el Gris Escenario de la Quema de Basuras, un "Ciruja" Hirió a Otro

Por celos, uno de ellos, con una curiosa arma, formada por un palo de escoba y un filoso sable bayoneta de Remington antiguo, hirió en el vientre, creyendo que el pariente de su mujer la requería de amores

Ambos se dedicaban a la tarea de extraer y vender residuos

Los empleados superiores de la comisaría 34, están trabajando para el esclarecimiento de un grave hecho de sangre que se desarrolló anoche en las inmediaciones de la quema de la basura.

Por causas que todavía no se han conseguido establecer, dos "cirujas" pelearon en un rancho y uno de ellos resultó gravemente de una feroz herida, producida con una pica formada por una caña y una bayoneta.

El autor del hecho, que estaba ebrio, fué detenido poco después.

Los "cirujas"—

En la quema, existe, como es sabido, un gremio pintoresco, escasamente conocido en el resto de la ciudad.

Los cirujas. Vagos, peleadores y rateros muchas veces, habitan en los ranchos situados en la quema y sus alrededores numerosos individuos que se dedican a revolver los desperdicios que llevan los carros recolectores de la basura, sacando trapos, papeles y cuanto pueda ser vendido luego a cambio de unos pocos centavos.

Hay entre estos hombres que tienen a su servicio numerosos menores, muchos de ellos fugados de sus hogares, a los que por medios violentos, las más de las veces, obligan a recolectar trapos, cueros, huesos, etc., pagándoles con la comida o con una miseria.

Los que explotan a muchos cirujas, llegan a ganar bastante dinero, pero los que viven sólo de lo que juntan personalmente llevan una vida miserable.

Sucios, enfermos, vestidos solamente con bolsas viejas, las más de las veces y respirando siempre la atmósfera imposible de la quema, los cirujas son borrachos consuetudinarios y viven en ranchos de tachos que ellos mismos levantan en la quema y sus alrededores.

Un ciruja viejo—

En las proximidades de la Avenida Alcorta, cerca de las vías del Ferrocarril Oeste, se levanta uno de esos ranchos típicos de los cirujas, formado con latas de kerosene, maderas y lonas viejas.

Allí se domicilia José Pereyra, argentino, de 56 años, y que desde hace muchos años es "ciruja" de la quema.

Pereyra, como la mayor parte de los de su oficio, gasta la mayor parte de las monedas que gana en caña.

En el barrio es conocido como borracho consuetudinario y más de una vez su compañera, otra pobre mujer del mismo oficio, lo llevaba a la rastra por las calles de la quema, entre la gritería de los chicos sucios y harapientos.

¿Celos?—

Anoche llegó al rancho del ciruja un primo de su compañera, llamado Juan Ostuni, argentino, soltero, de 37 años, también de la misma profesión.

Pereyra estaba, como siempre, borracho, y parece que, sin motivo justificado se produjo entre los dos hombres una disputa.

Pereyra creyó tal vez que el pariente de su mujer la requeriría de amores y enfurecido decidió vengarse.

Y lo clavó—

En el interior del rancho tenían para defenderse en caso necesario y para alejar a los perros hambrientos que pululan por la quema, una pica formada por un palo de escoba a cuyo extremo habían asegurado con alambres, un filoso sable bayoneta de Remington antiguo, en forma triangular.

De pronto Pereyra tomó la temible arma y agrediendo a su visitante le infirió una profunda puñalada en el vientre.

El sable, que mide 60 centímetros, penetró más de 20 en el cuerpo de Ostuni, quien corrió unos treinta metros hasta llegar a otro rancho, donde se domicilia Juan López, donde cayó al suelo sin conocimiento, habiéndosele producido la salida de los intestinos.

Intervención policial—

López dió aviso de lo ocurrido a la policía y poco después llegaba al lugar del hecho el auxiliar Duchini, quien inició las averiguaciones del caso, procediendo a la detención del heridor y al secuestro del arma.

En una ambulancia de la Asistencia Pública, el herido fué llevado inmediatamente al hospital Rawson donde se le practicó la primera cura quedando internado.

Su estado es sumamente grave y se cree que de un momento a otro se produzca el desenlace fatal.

La seccional ha iniciado la instrucción del sumario de práctica y dió intervención al juez doctor Benítez.

En este rancho es donde ocurrió la sangrienta riña entre los dos habitantes de la Quema de basuras.



En este rancho es donde ocurrió la sangrienta riña entre los dos habitantes de la Quema de basuras.

Ostini, el que fué herido anoche en un rancho de la quema.



Ostini, el que fué herido anoche en un rancho de la quema.

En el hospital el herido presta declaración ante un oficial de la comisaría, explicando cómo fué herido.



En el hospital el herido presta declaración ante un oficial de la comisaría, explicando cómo fué herido.

El heridor con la original arma, que ideó para atacar a su adversario.



El heridor con la original arma, que ideó para atacar a su adversario.

500 HOMBRES TIENEN AHORA BUEN TRABAJO

El gobernador Cantoni ha dado ocupación a dicho número de obreros en trabajos públicos

EL RIO

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 12. — Una de las primeras medidas del gobernador Aldo Cantoni ha sido la de dar trabajo ayer a 500 peones para destinarlos de inmediato a obras públicas.

Esos peones serán repartidos en los trabajos de defensa del río San Juan, cuyo enorme aumento de caudal significa un peligro para la provincia; en el arreglo de los caminos, completamente descuidados durante la permanencia de la intervención; en la conservación del aigue, y en otras obras.

El doctor Aldo Cantoni prosigue así, al cuarto día de su gobierno, la enorme acción que en trabajos públicos realizara el doctor Federico Cantoni.

Se fracturó la cabeza al volcar el camión

MILAGROSAMENTE SE SALVO EL CONDUCTOR

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 12. — Ayer partieron desde Laguna Larga piloteando un camión de la casa Vargas los empleados Rodolfo Vidal y Diego Dellez. Apenas pasada la población de Ausonia una goma delantera sufrió roturas haciendo el vehículo una brusca maniobra que provocó su vuelco. Vidal, que lo dirigía, se levantó en seguida; no así su compañero al que comprobó con terror que tenía una herida en la base del cráneo y estaba sin vida.

En la Caja de Jubilaciones

Hemos recibido varias cartas de telefonistas afiliadas a la Caja de Jubilaciones de la Ley 10.010, quienes se quejan de los inconvenientes con que tropiezan al retirarse, para obtener la devolución de los aportes.

A pesar de que lo que corresponde es la devolución inmediata de esos aportes cuando las empleadas dejan de serlo ya para contraer enlace o por enfermedad, el trámite se prolonga a veces durante más de un año.

Piden esas empleadas que el director de la Caja tome medidas para hacer menos engorrosas las tramitaciones de esa naturaleza.

Centros Sociales

LAS SOIREES DE HOY

Tienen anunciado para esta noche reuniones familiares los siguientes centros:

Círculo Social Boston, en el Augusteo, Sarmiento N.o 1374; Círculo Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253; Círculo Social C. Z., en el salón Sáenz Peña 242; Las Rosas Club, en el Primo Circolo Mandolinistico Italiano, Corrientes 2314 y Splendid Dancing Club, en la Colonia Italia, Paraná 555.

..Círculo Social Berazategui. (Fiesta inaugural). — La comisión de fiestas de este Círculo recientemente fundado ha resuelto efectuar el 19 del corriente una reunión familiar en el salón "La Esperanza", de la localidad, para lo cual han dado comienzo con verdadero entusiasmo a los preparativos de la misma.

SE PAGARAN LOS IMPUESTOS EN SAN JUAN

Fué derogada la ley que permitía no pagar las patentes, la contribución directa

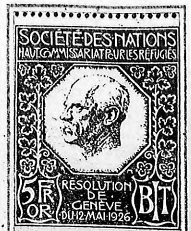
EN EL SENADO

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 12. — Anoche a las 22 horas, se reunió el Senado de la Provincia, considerando numerosos asuntos importantes. Se aceptó la renuncia del senador Valenzuela por haber aceptado el ministerio de Hacienda y Obras Públicas. Se designaron las comisiones internas, presidiendo el senador Federico Cantoni la comisión de legislación y el senador Vicente Cattani la de Presupuesto y Hacienda. Después de u informe del senador Cantoni, el Senado derogó la ley 190 del 23 de julio de 1925 por la que se concedía permiso para no pagar impuestos de patente y contribución directa hasta nueva sanción legislativa. Esta ley había sido sancionada en vísperas de la intervención federal a fin de dejar a esta sin recursos. A las 23 horas y media se levantó la sesión, que fué presenciada por una barra numerosísima.

Nuevo tipo de estampilla creada por la Sociedad de las Naciones

FIRST LEAGUE OF NATIONS STAMP



estampilla creada por la Sociedad de las Naciones

TENDRAN VOZ LAS MINORIAS DE SAN JUAN

El proyecto de reforma de la Constitución del P. E. sanjuanino, acuerda representación proporcional a las minorías

BUENA IMPRESION

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 12. — Ha producido excelente impresión en toda la provincia el proyecto de reforma a la Constitución enviado por el P. E. a la Legislatura de la provincia. El partido socialista ha expresado conceptos favorables sobre el mismo.

Es digna de hacerse resaltar la actitud del gobernador doctor Cantoni que, a pesar de que la ley electoral en vigor no concede representación a las minorías, ha propiciado en el proyecto de ley enviado a la Legislatura sobre la convocatoria a la convención, que se otorgue representación proporcional a las minorías a fin de que en dicho cuerpo puedan escucharse todas las opiniones políticas y sociales de la provincia.

Se ha complacido así el pedido del partido socialista formulado en ese sentido.

Un primo a quien ya no se puede presentar sin hacer un chiste



Recorriendo el espinel estatuario

Los Residentes Italianos Adeudan a Adolfo Alsina, Campeón de la "Murra", un Homenaje de "Fratellanza" Deportiva

¿Qué espera el chiveta Buffarini? — Se impone la de bronce en el basamento de la estatua del ministro de Avellaneda. — ¡Que hable el profesor Alfredo Maggi! — ¡Música!, cap. Malvagni, "capo" de la banda municipal

Habíamos comido en una de las tantas "pizzerías" de la calle Corrientes, viejo Arturo Mom, y era hora de regresar a las casas. Echamos a andar en dirección a la plaza San Martín, cruzando la de Lavalle.

Elogio de un "murguiondo"

El señor Mandarini es un viejo profesor de piano, clarinete, canto y "catarria". Todo un hombre orquesta, pues. Figura popular del café Sabatino. Se domicilia en el bajo Belgrano, allá por la calle Miñones, donde funciona su conservatorio musical. Va profesionalmente a domicilio y al almacén de don Héctor Gaddi. Gusta de la Sambuca napolitana y de los "peperoni" que hacen sudar a un pingüino con 28 grados bajo cero. Tipo de respetable alzada, calza caminantes enterizos de amplias plataformas para dar cancha a su complicada orografía callordante. Los pibes de la barriada de referencia suelen sacarle de las casillas, sobre todo cuando le cascotean la puerta de calle. Pero el profesor no se duerme en las pajas líricas. Repele las manifestaciones antifilarmónicas, gritando por lo alto de su cuello de ñandú: "—Che, vieca, draéme lu fuchile pequenio." Y los botijas se desbandan al ver aparecer al espectable músico empuñando una carabina "dil tempo di Anita Garibaldi".

Al llegar a la plaza Libertad, Mandarini se me sentó en la retranca. Ni para atrás ni para adelante. Nos ubicamos en la cuenta corriente de una de las instituciones bancarias que rodean la estatua de Adolfo Alsina.

—Me siento propiamende ingonfiado. ¡Tré piati di "muzarella in carroza"!

—Yo también me encuentro pesadito, caro profesor Mandarini.

—Soy comide come in hipopotamos. ¡Achidente! ¿Sa tomame in pirlóchese para andare a l'esdazione Rediro?

—Le recomiendo programa de infantería, maestro. A patacón por cuadra, llegaremos alivianados en el peso de la piramidal manduca que acabamos de engolfarnos.

—Vame a pátase, intonce..

A su juego lo llamaron—

—Sei.

—¡Siete!

—Sei soy tenide a lu piese derecho.

—¡Siete!

—Sei cayite le soy diche, e no siede, don Adolfo Barbagelata Galsina.

—Disculpe gringo. Creía que usted iniciaba un partido a la murra, y como yo soy campeón, a mi juego me llaman. ¿Y qué tal es usted para maniobrar con los dedos?

—Para la catarria, rigolarmende. Dam mién ta toco lu clarenete e anquo il piano forte. E canto.

—¿Acaso para el carnero?...

—Sa osté don Adolfo Barbagelata Galsina ma quiere domar para la cachetadase, le diré que premieramente sa vayá a ina peloquería a lu fine d'hacerse afeidar la chivase. ¡Cá s'ha creide!

—No ensille...

—¡Sépase ca ta galopo tante in siyase come in recade!

—Palo de escoba..

—E propio in pelo a lu redomone ca sa ta ráyase. Prigóntale a Peppe Betancur, lu zorre Peppe, con istusa vecino al mío consarvatorio, sa io estoy in manisere para gandare a cavayo.

—De calesita...

La vaca se volvió toro...—

—¡E gultimamende, abáquese dil suo moncmendo, sa quiere peleare, don Adolfo Barbagelata . Galsina! ¿sla oide? ¡Abáquese, caneque!

—Cualquier día... Si yo me bajo y dejo vacante el pedestal de la estatua, en seguida se enanca alguno de los candidatos que todavía no han sido inmortalizados en el bronce de la historia. Por ahí andan Urquiza y Avellaneda, del brazo...

—Intunce, ¡cá tante floritura!

—Para eso fuí tribuno popular que electricé a las masas.

—Di confiteríase...

—¡Eppa! No te pasés al patio. Te juego una murra. ¿Agarrás viaje?

—No poedo, don Adolfo Barbagelata Galsina. Estoy cansade e tengo in soeño bárbaro. Anoche foí tocade la catarra e cantade in casa dil capetano Gagliolo, dil beneméridο coerpo di pompiero di la gapedale fadarale. Sa m'angarrotaron lu dédose da la mane ca pulsa la violase. No poedo...

Mandarini bostezó orquestalmente. Momentos después, roncaba con batifondo de banda de música en el remate de una loteada por mensualidades.

Con pelos y señales—

—Me gusta la murra de alma. También el juego a las bochas. Siendo gobernador de la provincia de Buenos Aires, no deje pasar un día sin toparme con un italiano, meta y ponga ¡"tré, coatro, chincue, siete"! Pero los hijos de la bella Italia me han arrojado a la pileta del olvido. Todos los 20 de Septiembre se van con flores a Mazzini y a Garibaldi, y a mí, ni recuerdos. La estatua del barba de los Mil de Marsala, en Palermo, está acribillada de placas. ¿Qué les costaría organizarme un homenaje de "fratellanza"? ..

—Tal vez el profesor Zuccarini...

—O el profesor Tedeschi, otro de los más destacados Barbich de la laboriosa y emprendedora colectividad italiana.

—Van quedando pocas...

—¿Barbas?

—Sí, chivas.

—Pero mientras hayan sinagogas y cambalaches en Buenos Aires, tendremos Ruy Barbosas en cuarto creciente. Sé de una que llega hasta las rodillas.

—Es cristiana, don Adolfo.

—¿La de Zuccarini?

—¡Ecco! Síguele en kilometraje la del impresor Cantiello, barba a ancho de página. Hay otras barbas de menor cuantía, como la del doctor Lisandro de la Torre.

—¿Y qué me dice usted de la del doctor Juan B. Justo, a quien hace rato que no le veo?

—Se la trilló.

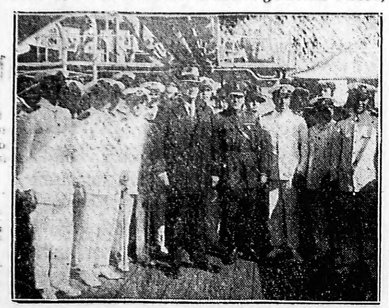
—¡Apóstata!

FELIX LIMA



Todos los italianos amantes de la "fratellanza", como si dijéramos todos los italianos, están en deuda con Adolfo Alsina y tienen que inventar una frase: "Hay que hacer algo por Adolfo".

Alvear, el ministro de Guerra general Justo,



el comandante y oficiales del crucero Buenos Aires.

Una Hermosa Morenita de 18 Años Imitó a los de San Martín: Asaltó y Desvalijó un Banco

Estupenda en su demostración de coraje y audacia dominó con su revólver a los empleados y los encerró en la caja de hierro

Luego desvalijó al Banco y salió tranquilamente emprendiendo la fuga en su automóvil, causando la admiración de los que la vieron

Se trata de una mujer de una energía verdaderamente extraordinaria

Vivimos en el siglo de lo estupendo de lo sensacional, de lo maravilloso, sencillamente. No pasa día sin que un hecho sensacional, proeza o crimen, nos agrande las pupilas plenas de asombro, haciéndonos pensar que no tiene límites: la audacia, el coraje, la ferocidad o la genialidad de los humanos. ¿Qué vale la imaginación ante los hechos que día a día nos aplastan con la sensación de lo estupendo? Nada. La imaginación es una cosa pequeña para concebir la magnitud de los sucesos que, día a día, nos sorprenden, nos dejan boquiabiertos.

...lificarlo así. Ha realizado, la obra de una gran artista, de una mujer superior.

Y nosotros, jueces, la absolveríamos por su originalidad, por el impagable espectáculo que significa el poner a contribución tanta energía, tanta audacia. Esta muchacha de 18 años ha vivido un siglo en pocos minutos.

Quiero escribir un artículo descriptivo del pueblo—

Así dijo a los empleados del Banco Nacional la elegante morenita de fina silueta y de escasa edad que había descendido de un lujoso automóvil, penetrando en el edificio.

Los empleados sonrieron, galantes, ante aquella jovencita cultora del periodismo, la cual preparó su estilográfica y esperó, tranquilamente, que las personas que realizaban operaciones, se retiraran del establecimiento. Cuando ya no quedaron más que los empleados en el Banco, éstos fueron sorprendidos por una vocesita de graciosa inflexión, que los conminaba:

—¡Arriba las manos!—

Pasmados de asombro, levantaron los brazos ante la diminuta periodista que les apuntaba con un revólver tan elegante como su silueta y tan amenazador como su mirada llena de energía y de fascinación. Fueron retrocediendo ante la inesperada asaltante, hasta llegar a la caja de hierro.

—¡Abran la caja! — ordenó la vocesita implacable.

Así lo hizo un empleado tembloroso ante el ojo sombrío del ceño del revólver.

—¡Demen el dinero!

Se lo entregaron.

—Entren en la caja!

Y la vocesita infantil sonaba con tonalidades metálicas, dominando el grupo de hombres que no salían del estupor en que se hallaban y miraban a la niña de fina y delicada silueta como a una cosa del otro mundo.

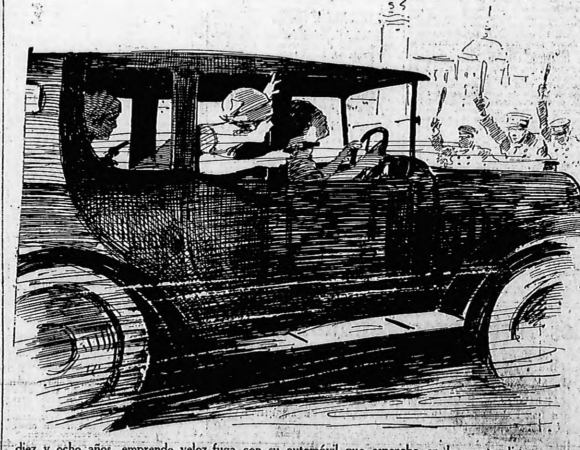
Esta, cuando todos los empleados estuvieron dentro de la caja de hierro cerró ésta con llave y se retiró tranquilamente, como si saliera de efectuar una operación bancaria. Las personas que circulaban por frente del edificio del Banco, la miraron salir con paso lento y aire distraído, subir a su automóvil y alejarse llevándose los sacos con el dinero, en dirección a Austin.

Persecución policial—

Diez minutos más tarde, cuando se hubieron repuesto del inaudito asombro en que los dejó sumido el portento femenino que los visitara, los empleados, con ayuda de un destornillador, consiguieron aflojar la cerradura de la caja y quedar en libertad. Al intenso momento de emoción y de poesía que le fué ofrecido por la preciosa morenita, contestaron con la prosaica y necesaria denuncia ante las autoridades de Zude.

Y esta es la hora en que los sabuesos policiales ponen en juego todas sus habilidades y sus medios para dar con el paradero de la elegante y delicada chica de 18 años, que supo asombrarnos con una proeza original, digna de una cinta cinematográfica que haga las delicias de los entendidos. ¿La detendrán?... No creemos tarea al alcance de los vulgares policías echar el guante a esta chica extraordinaria, que en algún elegante saloncito de una casa situada en la frontera, contará displicente y fumando un cigarrillo aromático, el dinero recogido en pago a su portentosa hazaña.

Después de asaltar y desvalijar el Banco, la bella jovencita de



diez y ocho años, emprende veloz fuga con su automóvil que esperaba en la puerta, listo para toda eventualidad.

Una mujer maravillosa—

El cable nos trae la noticia: en Zude (Tejas) una jovencita morena que aparentaba tener unos 18 años, asaltó y desvalijó el Banco Agrícola Nacional de dicha población y luego de consumado el hecho, encerró a los empleados dentro de la caja de hierro.

Todo ello ejecutado con una tranquilidad estupenda, digna de ser envidiada por los más famosos bandidos de que nos hablan las crónicas y las leyendas.

¡Maravilla de mujer! Ha realizado una proeza de audacia, de serenidad, de maravilloso dominio de sí misma, como muy pocos hombres lo harían. No puede calificarse de hecho dilictuoso el acto por ella cometido. Es demasiado vulgar ca-

FALLECIO HOY JEAN RICHEPIN

Con él desaparece uno de los escritores más discutidos, que exaltó el alma de los vagos de París

SU BIOGRAFIA

En sus últimos años se hizo popularísimo por la letra de "Mon home"

ERA ACADEMICO

No es tarea fácil la de hacer una semblanza, por todos aceptada, de Jean Richepin, el vigoroso escritor francés que hoy ha desaparecido. Inquieta e inquietante en el mundo literario fué su juventud. Su libro más difundido exaltó el alma contradictoria de los vagos de París, con todas sus lacras, sus egoísmos y la filosofía cínica que trasuntan sus vidas.

Era la época en que Richepin veía confiscar sus ediciones. La más gloriosa. Reía del anquilosamiento académico, y en el argot encontraba la expresión incisiva, mordaz, que escandalizaba a la burguesía literaria. Fué, a su manera, un revolucionario. Más tarde, Richepin claudicó: se hizo académico.

Dominó en forma impecable la palabra escrita como la palabra hablada. Sus discursos dicen de su excepcional envergadura intelectual. Pero en Richepin las nuevas generaciones no ven sino una obra perdurable: la de su juventud despeinada y rebelde. La del escritor de vanguardia que mofándose de todos los estiramientos, va a buscar la belleza allá donde ésta se encuentre.

LOS ESPAÑOLES INICIARON HOY LA OTRA ETAPA

Poco después de las ocho, con un tiempo espléndido, los tres aviones partieron de Casablanca, volando muy bajo

A LAS PALMAS

(Associated Press)

CASABLANCA, 12. — A las 8.08 horas salieron los tres aviones, que se dirigen a la Guinea española.

El tiempo es espléndido.

Los aviones salieron después de haber reparado algunas pequeñas averías y de haber tomado provisiones.

Los tres aparatos desaparecieron en el horizonte, uno de ellos volando a 150 metros de altura y los otros dos a menos elevación.

Los aviadores son esperados en Las Palmas a las 17—

(Associated Press)

LAS PALMAS, 12. — Se espera que más o menos a las 17 horas llegarán a ésta los tres hidroaviones españoles, que efectúan el vuelo a la Guinea española.

El tiempo es excelente y las estaciones de radio funcionan con normalidad, recibiéndose continuamente noticias de los aviadores.

Las autoridades y el pueblo les preparan una entusiasta acogida.

OTRA CIUDAD FRANCESA CUBIERTA POR NIEBLAS

(Associated Press)

BURDEOS, 12.—La neblina más densa que se registra en los anales de esta ciudad desde hace diez años, envolvió a Burdeos, impidiendo la salida de cinco vapores de pasajeros, entre ellos el que hace el servicio a las costas de Marruecos.

POR "CRITICA" DEJARON, DICEN DE APALEARNOS

"El cuerpo de zapadores pontoneros ha sido nuestra escuela de martirio", nos denuncian varios ex soldados

PEDIMOS JUSTICIA

A un compañero lo hicieron marchar enfermo, y falleció días más tarde

ERA COSA TERRIBLE

El ejército debe ser una escuela de disciplina física, de temple para la voluntad y de camaradería para quienes, por ley, deben permanecer un año separados de sus familias y de sus hogares. No concebimos ni comprendemos al militar despótico y ensoberbecido, sea cual sea su graduación. Hay una superioridad incuestionable en el que enseña con amor y cordialidad sobre el que lo hace apoyado en la crueldad y el vejámen. Esto nos lleva al convencimiento de la inutilidad que significa la violencia en la vida de los pueblos y las instituciones. Por ello conceptuamos un error imperdonable los crueles castigos que, triste es confesarlo, hemos registrado con frecuencia en nuestras instituciones armadas. De ahí proviene, sin duda, el hecho de que, la mayoría de los jóvenes en edad militar, consideren un deber penoso el ingreso bajo las armas. Sin embargo, el ejército debe, por el bien de la nación, merecer la confianza de todos los ciudadanos, puesto que su misión finca en eso: en ser una garantía de orden en tiempos de paz y un arma de defensa en épocas de guerra.

El 1.er regimiento de zapadores pontoneros—

Un episodio que no debiera repetirse, es el que ofrecen los conscriptos licenciados del 1er. Regimiento de Zapadores Pontoneros. El relato de las penurias que debieron sufrir en San Nicolás de los Arroyos, ("Chaco Chico", como llegaron a denominar a dicha ciudad) es una página borroneada de amarguras y de dolores sin fin en la alborada de sus veinte años. Conmueven los relatos escuetos de lo que debieron sufrir; conmueven e indignan, porque en nuestra República libre no debieran acontecer estas cosas; menos en el ejército, donde se debe inculcar a la juventud el amor a las instituciones y a la tierra en que se ha nacido y que guarda nuestros afectos.

Oigamos a los muchachos licenciados:

Pedimos justicia por la muerte de nuestro compañero José Adaride—

"José Adaride, nuestro desdichado compañero de armas fué siempre un militar disciplinado y respetuoso de sus superiores. Sin embargo, lo que se hizo con él no tiene nombre: un día del mes de octubre, no recordamos cuál, nuestro compañero se hallaba enfermo, y, no pudiendo concurrir al toque de diana, solicitó permiso del sargento 1o. Antonio Albertelli, para internarse en la enfermería del cuartel. Este no accedió, apostrofando a nuestro compañero que lo que tenía eran mañas. Adaride debió soportar la injuria en silencio, pues de lo contrario, sería castigado y sumariado. Formamos para ir a construir puentes sobre pontones y nuestro compañero Adaride, que tenía 39 grados de fiebre, debió ir al trote hasta el embarcadero por orden del sargento Albertelli.

Cuando regresamos, por la tarde, Adaride debió ser llevado en brazos hasta la enfermería. Tenía cuarenta grados de fiebre y su estado era desesperante. A pesar de ello el 1o. de noviembre apareció en la lista de los que debían ir a Arrecifes a construír puentes. Como no podía moverse, marchamos nosotros. El 9 de noviembre, nos trajeron la triste noticia: nuestro pobre compañero había muerto".

"Por esta causa y por nuestros propios sufrimientos ya que hemos sido castigados rudamente, pedimos a CRITICA que haga oir nuestra voz, que pida una investigación por la muerte del soldado José Adaride, a fin de que se levante un sumario al sargento Albertelli. De este modo habrá un ejemplo para que nuestros jóvenes reemplazantes no sufran las crueldades que debimos sufrir".

Por un artículo de CRITICA, dejaron de castigarnos—

"En la enfermería de Zapadores Pontoneros — prosigue el relato de los conscriptos licenciados — se estilan los castigos corporales. Al principio nos castigaban rudamente, pero la queja de un soldado, motivó un artículo de CRITICA y otro de otro diario de la tarde. Suspendieron, entonces, esos abusos, pero, en cambio, nos impusieron ejercicios molestos de marchas y carreras en los cuales, por el esfuerzo que nos obligaban a hacer, en muchas ocasiones debimos retirar numerosos compañeros desmayados. En una ocasión que un soldado le dijo al subteniente José P. Ocarin que no se tiraba al suelo porque se hallaba descompuesto, éste ordenó que se le hiciera una prevención sumaria.

"Trabajábamos sin descanso, sorportábamos todos los vejámenes que se les ocurrían a nuestros superiores y la comida que nos daban no podía ser peor en razón de que debíamos ingerirla fría.

Estos son los recuerdos que tenemos, señor director, de nuestra permanencia en el regimiento 1o. de Zapadores, destacado en San Nicolás de los Arroyos (Chaco Chico)".

ESTA VEZ FUE LA SUEGRA LA CAUSA DE TODO

En el seno de una familia de la calle Alvarez 775, se produjo una de esas reyertas tan comunes en Bs. Aires

¡POR UNA CORBATA!

Resultó herida la suegra y un hijo suyo de diez y ocho años de edad

HERIDAS LEVES

En jurisdicción de la comisaría 25a. se produjo un suceso que entra en la categoría de "las delicias de la vida de hogar".

Merece ser calificado de pelea familiar a toda orquesta, pues participaron en ella marido, mujer, las madres de las respectivas cónyugues y un cuñado.

Si la rencilla entre marido y mujer era de por sí causa para que acaeciera el hecho de que damos cuenta, había que figurarse la gritería, el desorden descomunal que se produjo con la intervención de las suegras, las que salieron cada cual en defensa de su hijo.

Un matrimonio malavenido—

Es el de Antonio Folasco y María Esther Amicone de Folasco, quienes se domicilian en la calle Alvarez 775.

Ambos han llevado la madre al común hogar, las que no sólo entre ambas se hacen la guerra, sino que en cualquier mínima discusión de los cónyugues, toman una inmediata y decidida intervención a favor de su sangre, haciendo inminente el conflicto.

Se llaman ellas Francisca Amicone, madre de la mujer, y Rosa Carnevale, del marido.

Vive también allí, como hemos dicho, el hermano del esposo, cuyo nombre es Ricardo Folasco, de 18 años de edad.

La gresca de hoy—

Desde hace un par de días, Antonio y María Esther se hallaban enemistados y se temía la intervención de las suegras, que agravaría, desde luego, la situación.

La enemistad entre los cónyugues tuvo su origen en una discusión fundamentalmente familiar relacionada con la comida. En la discusión, el marido se expresó con términos no precisamente elogiosos de su suegra.

Dada la circunstancia de que ninguna de las suegras se hallaban presentes, la discusión no tuvo ulterioridades. Concluyó en un silencio que duró un par de días. Antonio y María Esther no se hablaban y se miraban de reojo.

Trascendencia de una corbata

Pero ayer volvió a repetirse el altercado y ya fué por una corbata. La mujer, exasperada acaso por la tardanza de la reconciliación, rompió la corbata que debía ponerse el marido.

El marido calló: había dado en el blanco para enfurecerla; pero no se sabe de dónde, la madre de Antonio pudo sacar una nueva corbata.

Antonio pudo entonces vestirse y salir cuando he aquí que la mujer, nerviosa en sumo grado, le dirigió la palabra, pero no en términos parlamentarios, sino insultándolo.

Un poco de tragedia—

Con Francisca Amicone y Rosa Carnevale, quienes bien pronto tomaron cartas en el asunto, de las palabras, se pasó a las vías del hecho.

Bien pronto los dos bandos estuvieron puestos para golpearse. María Esther Amicone y su madre contra Antonio Folano. Su esposa, la madre del mismo y su hermano. En el enfurecimiento de la lucha, María Esther alcanzó a armarse de un cuchillo y con el hirió a su suegra Rosa C. de Carnevale a Ricardo Folasco, en la cabeza y mano izquierda, respectivamente.

Las heridas de ambos son de carácter leve. Intervino en el primer momento en este suceso la comisaría 25a., quien continúa realizando averiguaciones para dejar bien especificada la actuación de cada uno de los que participaron en esta batahola familiar a toda orquesta.

Los que buscan trabajo

He aquí nuestro parte diario para las almas caritativas:

Se nos ha presentado esta mañana el joven Alberto Bensussi, de 17 años, domiciliado Camino La Plata N.o 720 (Gerli, F. C. S.), manifestándonos que es el mayor de siete hermanos que está sin trabajo, y que necesita aliviar las penurias que por esta causa, sufre su hogar.

—Francisco Ferrerari, que por falta de trabajo ha sufrido innumerables contrastes, hasta el de ser desalojado de donde vivía, nos ha manifestado que es el único apoyo de su esposa y una hija enferma. Tiene oficio: es oficial albañil, pero no logra hallar trabajo. También es medio oficial pintor.

Revisión médica y pesaje de inscriptos para el Campeonato Argentino

Se recuerda a los interesados, todos aquellos aficionados e inscriptos en este certamen, que hoy domingo 12 y mañana lunes 13, de 17 a 19 horas, continuará en el local de la Federación Argentina de Box, Córdoba 375, la revisación médica y primer pesaje obligatorio.

Se recomienda especialmente no dejar para última hora el concurrir a cumplir con este requisito, pues las aglomeraciones de último momento, serán en perjuicio de todos.

Debiendo realizarse indefectiblemente el 22 de enero próximo el Campeonato Sudamericano y deseando esta Federación realizar una concentración previa no menor de quince días, ha resuelto dar preferencia a la selección de los aficionados veteranos, la que se iniciará dentro de 8 días, motivo por el cual se comunica a los aficionados inscriptos se sirvan hallarse en condiciones de training y dentro del peso reglamentario establecido en cada categoría para la fecha indicada.

REGATON y PALATINA Ganaron Hoy las Pruebas Clásicas

Regatón se impuso por 1/2 pescuezo a Fortte en el premio Coronel Pringles en 1' 12" 2/5.

Palatina aventajó por 1/2 cpo. a Alba, cubriendo los 2.000 metros del premio General Las Heras en 2' 3" 3/5.

Las Pruebas de Productos Perdedores Fueron Ganadas por Quimerica y Malatesta

La reunión de hoy

Muy animada resultó la reunión hípica celebrada esta tarde en Palermo y aunque la temperatura, calurosa por cierto, no invitaba precisamente a concurrir al hipódromo donde cada vez se hacen más dificultosas las operaciones del sport.

Las tribunas del circo palermitano se vieron, como de costumbre, concurridas de aficionados.

Ello se explica esta vez, sin mucho esfuerzo, pues al programa, de suyo interesante, se unían varias circunstancias de extraordinario atractivo.

A continuación damos cuenta de los resultados generales y una breve reseña con el desarrollo que tuvo cada prueba.

Estrilado ganó la prueba inicial con toda holgura

Preveíamos en nuestros primeros comentarios sobre la reunión de esta tarde, que Estrilado tendría que resultar el ganador de la prueba inicial, dada la considerable ventaja de peso que recibía de sus enemigos y el hijo de Nítrico confirmó plenamente nuestros cálculos.

La cotización resultó muy pareja para los tres competidores que de la prueba participaron, y aunque por lo que toca a Fray Marcos se explica, por la dirección de Torterolo, que haya tenido tanta opinión a pesar de los 59 kilos que tuvo que soportar, no ocurre así a Santos Pérez, pues sus performances de un tiempo a esta parte, no eran nada recomendables.

Puestos los tres animales a las órdenes del "starter", la partida se efectuó en buen momento, destacándose al frente Santos Pérez, perseguido por Estrilado y Fray Marcos en el orden indicado.

No hubo otras variantes hasta que el "leader" enfrentó las tribunas populares, donde Estrilado que fué nuestro favorito, se puso en dos saltos al costado de aquél y sin encontrar resistencia, pasó al frente para cruzar el disco con 1 y 3|4 cuerpos, cubriendo los 1600 metros en 1'38" 4|5.

Segundo se clasificó Santos Pérez y tercero, Fray Marcos.

PRIMERA CARRERA
Premio Sarcástica
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

1	**ESTRILADO** 51 kilos, por Nítrico y Esbelta, del stud Los Paraísos, (cuidador Manuel Poggio), M. di Biasse	19030	—
2	Santos Pérez 55, E. Lema	16657	—
3	Fray Marcos 59, D. Torterolo	11136	—
		47823	—

No corrió Bacacay.
Dividendo: del 1.o, $ 4.50.
Ganada por 1 y 34 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fray Marcos	$ 7.75
Santos Pérez	" 5.15

Nuestra favorita Quimérica ganó fácilmente la segunda carrera

La acabada preparación de Quimérica y su excelente origen (hija de Polar Star y La Esperanza), nos decidió a confiarle a ella nuestro pronóstico, arriesgando los inconvenientes propios del debut, y que no estábamos engañados con respecto a sus bondades, lo vino a evidenciar la forma holgada con que se impuso a las nueve potrancas que le salieron al encuentro.

El favoritismo de la cátedra, recayó sobre Cafúa que se clasificó 2.a a 1 y 3|4 de cuerpos de la ganadora.

Lombarda picó en punta, en cuanto se dió la orden de partida, pero en seguida se vió aventajada por Quimérica, a la cual en vano intentaron darle alcance Lombarda, que quedó segunda y Pariwana, Náufraga y Nortera, que le seguían en el orden.

Al final atropellaron Cafúa y Caretuda, consiguiendo clasificarse 2.a y 3.a respectivamente.

SEGUNDA CARRERA
Premio Tangage
Distancia: 1500 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1000 a la 2.a y 500 a la 3.a

1	**QUIMERICA** 55 kilos, por Polar Star y La Esperanza, del stud Don Alfonso, (cuidador Nac. Moreno), E. Lema	17461	7682
2	Cafúa 55, A. Vidal	23218	9471
3	Caretuda 55, A. Vidal	12137	6991
1	Azucena 55, F. T. Rodríguez	6672	3904
0	Náufraga 55, H. V. Ponzo	3761	2692
0	Tambera 55, D. Torterolo	6962	4247
0	Lombarda 55, I. Leguisamo	10746	5552
0	Pariwana 55, P. Cuchinelli	1500	1079
0	Nortera 55, R. Montivero	4379	2359
0	Preferida 55, E. Orduna	5383	3445
		91829	47932

No corrieron: Avenencia, Marchita, Redoblona y Memoria.
Dividendo: del 1.o, $ 9.45 y 3.65; del 2.o, 3.35; del 3.o, 3.80.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Náufraga	$ 43.95
Tambera	" 28.75
Cafúa	" 7.10
Lombarda	" 15.40
Pariwana	" 110.20
Azucena	" 24.80
Nortera	" 37.75
Caretuda	" 13.60
Preferida	" 30.70

Regatón batió por 1|2 pescuezo a Fortte, en 1' 12" 2|5 para los 1200 metros del premio Coronel Pringles

Regatón, que a fines del mes ppdo. reapareció tras un período prolongado de ausencia, y que mal gradó la enorme confianza de que fuera objeto y la dirección del jockey Leguisamo, no respondió en ningún momento a sus antecedentes, resultó esta tarde el ganador del clásico Coronel Pringles, carrera sobre 1200 metros de la cual participaron además de Regatón, que tuvo por piloto a Pascual Cuchinelli, cargando 50 kilos, Ballenero, con 55, a las órdenes de Leguisamo, Fortte con igual peso, dirigido por Ezéquiel Orduna y Rondador con 52, piloteado por José Canal.

A pesar de la indocilidad que Ballenero ha venido evidenciando en sus últimas presentaciones, la opinión se inclinó decididamente a su favor, al extremo de que con pocas boletas más sobre las que le fueran apostadas hubiera dado la fila, es decir, que no habría pagado en el supuesto de que hubiera sido el ganador más que 3.60 por boleto.

En segundo término se cotizó a Fortte y con las cifras subsiguientes a Regatón y Rondador, que fué presentado con máscara sin que ni con eso mejorara sus últimas e ingratas performances.

La largada, debido a las mañas de Ballenero resultó verdaderamente penosa para el starter; por dos veces el hijo d Botafogo hizo fracasar la orden de partida y al final cuando ésta se efectuó, Ballenero, como lo temíamos quedó parado, eliminado de hecho de la carrera.

Regatón fué el que picó en punta por el lado de la empalizada, mientras lo seguían Rondador por el medio de la cancha y Fortte por la línea exterior.

En los últimos tramos Fortte atacó con grandes bríos, pero el hijo de Tullibardine se defendió bravamente y logró conservar 1|2 pescuezo de ventaja que fué el que le valió el triunfo.

Los 1200 metros fueron cubiertos en 1'12" 2|5.

El debutante Malatesta ganó en cómodo galope la prueba de potrillos perdedores

Un triunfo impresionante por lo holgado obtuvo el hijo de General Brusiloff y Mad, Malatesta, qu ea las órdenes del aprendiz Pintado hizo sus primeras armas en la carrera de potrillos perdedores.

Era como para pensar que Malatesta tenía que repartir a sus partidarios un dividendo pingüe, ya que poco o nada dé sus ejercicios había trascendido al público, pero no obstante ello apenas si pagó más de 7 pesos, lo que viene a demostrar con la elocuencia de las cifras la ilimitada confianza que merecía a sus allegados.

Levantadas als cintas, Millacán — que también contó con numerosos partidarios — salió resueltamente al frente del grupo, pero a cien metros después, Malatesta lo relevó en el comando del lote, y descontando cada vez más distancia, llegó a alcanzarla de 4 cuerpos sobre Pons que junto con Maharajah atacaron al llegar a la mitad de la recta.

El triunfo de Malatesta lo señala un notable elemento que se incorpora a las luchas, máxime aún teniendo en cuenta que cubrió los 1.600 metros en el excelente tiempo de 1'37", poco común por cierto en carreras de productos perdedores.

TERCERA CARRERA
Premio Ordenanza
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o

1	**MALATESTA** 55 kilos, por G. Brusiloff y Mad, del stud La Tijera, (cuidador J. Etchechourry, S. Pintado	30716	11712
2	Pons 55, J. Bastías	36592	15694
3	Maharajah 55, E. Orduna	4587	2852
4	Millacán 55, I. Leguisamo	26259	10195
0	Symbol 55, J. Sola	7650	4043
0	Parablar 55, P. Costa	1369	906
0	Capuchino 55, E. Lema	5102	2772
0	Pirus 55, E. Saavedra	2770	1414
0	Muguet 55, J. Canal	6264	3173
0	Rodney 55, F. Guerrero	2702	1136
		124526	54007

No corrieron: Hebrin, Camalote y Cacique.
Dividendo: del 1.o, $ 7.30 y 3.05; del 2.o, 2.75; del 3.o, 6.25.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Symbol	$ 29.30
Parablar	" 163.75
Pons	" 6.10
Millacán	" 8.55
Capuchino	" 43.95
Pirus	" 80.90
Muguet	" 35.80
Maharajah	" 48.85
Rodney	" 82.95

Curapinqué se impuso de extremo a extremo en el handicap de la cuarta

Ausente Pontezuela, la carrera sobre 2000 metros que se disputó en cuarto término, no tuvo sinó cuatro competidores, de los cuales, como se descontaba de antemano Curapinqué resultó el favorito de la opinión, al extremo de reunir más boletas que las que en total le fueron apostadas a sus enemigos.

Apresurémonos a decir que el hijo de Craganour no pudo responder mejor a la confianza de que fué depositario, pues en cuanto se levantaron las cintas, tomó el puesto de honor y en un canter cubrió los 2000 metros sin que ninguno de sus tres rivales comprometiera en ningún momento, su victoria.

Primero lo persiguieron Apestegui y Ferrando, colocándose éste segundo, cuando llegaron al palo de la milla.

Al llegar al codo final, Copetín desalojó a Apestegui del tercer puesto, colocación que conservó hasta el disco, escoltando a Ferrando, que fué segundo a 2 cuerpos del ganador.

CUARTA CARRERA
Premio Saint Henry
Distancia: 2000 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

1	**CURAPINQUE** 52 kilos. por Craganour y Cinerea, del stud Moreno N., (cuidador Nac. Moreno), A. Vidal	51691	—
2	Ferrando 54, I. Leguisamo	32191	—
3	Copetín 53, F. T. Rodríguez	7410	—
4	Apestegui 52, J. Sola	5365	—
		96657	—

No corrió Pontezuela.
Dividendo: del 1.o, $ 3.35.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ferrando	$ 5.40
Copetín	" 23.45
Apestegui	" 32.40

QUINTA CARRERA
Premio Coronel Pringles
Distancia: 1200 metros
Premio: $ 10.000 al 1.o, 2000 al 2.o y 1000 al 3.o

1	**REGATON** 50 kilos. por Tullibardine y Reaveley, del stud El Tanteo, (cuidador Bmé. Cardinali), P. Cuchinelli	18011	—
2	Fortte 55, E. Orduna	26807	—
3	Rondador 52, J. Canal	16605	—
4	Ballenero 55, I. Leguisamo	57004	—
		118427	—

No corrió Pampillón.
Dividendo: del 1.o, $ 11.85.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'12" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ballenero	$ 3.75
Fortte	" 7.95
Rondador	" 12.85

La presencia de Mingo en la cancha provocó una entusiasta y cariñosa ovación

Una de las notas más simpáticas de la reunión que acaba de realizarse en Palermo, la ofreció la entusiasta y cariñosa ovación con que el público todo, saludó la presencia del viejo y glorioso maestro de la fusta Domingo Torterolo, cuando, momentos antes de disputarse la prueba inicial, Fray Marcos piloteado por el gran jockey cumplió el reglamentario desfile preliminar.

Gorra en mano e iluminado el rostro con su simpática y franca sonrisa, Mingo recibió evidentemente conmovido la espontánea y viva demostración de que se le hizo objeto, tanto más grata seguramente para su espritu; puesto que le testimonia que através del tiempo y a pesar de su alejamiento, el público de Palermo no olvida al célebre látigo que tantas veces lo hizo temblar de emoción con sus magnificas e incomparables proezas.

Se procedió al arresto de dos acusados

Una menor formula cargos graves contra ellos

El viernes, a las 22, Gregorio Gallo denunció al encargado del destacamento policial de Urdapilleta (partido de Bolívar), que momentos antes había desaparecido de su domicilio una sobrinita suya de 12 años llamada Eva Gutiérrez, sospechando que habíale ocurrido algo grave.

Ayer por la mañana, a las 8, Gallo concurrió nuevamente al destacamento llevando a la menor.

Interrogada Eva, manifestó que el sujeto Alberto Alfonso Florentino la había sacado de la casa de su tío pernoctando en la de un amigo de aquél de nombre Pedro H. López.

La niña formula cargos graves contra los nombrados, en virtud de lo cual fueron detenidos y enviados a la comisaría de Bolívar.

SEXTA CARRERA
Premio General Las Heras
Distancia: 2000 metros
Premio: $ 10.000 a la 1.a, 2000 a la 2.a y 1000 a la 3.a

1	**PALATINA** 54 kilos, por Son in Law y Palat. Lass, del stud Novela, (cuidador to. Fernández), J. Canal	8306	3685
2	Alba 53, F. T. Rodríguez	62203	16588
3	Pethy 50, P. Cuchinelli	18925	4760
4	Bride 54, E. Orduna	4436	1834
0	Villanita 50, I. Leguisamo	36765	10911
0	La Ñata 46, M. Acosta	7164	2256
		137769	40331

Nó corrieron: Magnética, Florelle, Pólvora y Juvencia.
Dividendo: del 1.o, $ 29.85 y 6.35; del 2.o, 2.95.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'3" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bride	$ 40.70
Alba	" 5.45
Pethy	" 17.85
Villanita	" 9.20
La Ñata	" 47.15

Resultados de San Martin

PRIMERA CARRERA
Distancia 1000 metros

1	**BELLACO** 56, J. Ger.	1018	433
2	Gaucho Porteño 52, J. Martínez	1982	892
3	Comandante 55, S. Acosta	328	219
4	Muchojo 56, A. Rossi	1060	671
0	Talón Blanco 56, M. Góngora	861	506
0	Morfeo 54, J. Olivera	1456	652
0	Caminero 53, E. Cabrera	485	223
0	El Noy 53, V. Cassaigne	465	291
0	Rapier 51, E. Taddei	356	245
0	Chanilao 48, P. Nievas	498	333
0	Raspón 48, E. Rodríguez	112	74
0	Saboya 46, P. Ibarra	505	323
		9126	4891

No corrieron: De Valera, Acróstico, Salamero, Nutriador, Quejido, Babieca, Romerillo, Jocolf, Tícholo y Espanto.
Dividendo: del 1.o, $ 15.05 y 5.90; del 2.o, 3.90; del 3.o, 8.80.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; el 3.o a 1|4 cuerpo.
Tiempo: 59" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1300 metros

1	**VICTORINO** 55, J. Olivera	6136	1703
2	Carrió 55, A. Rossi	3447	1571
3	Roi d'Is 55, J. M. Pena	834	433
4	Púas de Oro 55, E. Cabrera	219	204
0	Diávolo 55, A. Lauría	580	351
0	Ticanteró 55, F. Quinteros	331	211
0	Sinforosa 53, L. P. Menini	894	550
0	Oratoria 53, H. Bierchunbal	59	71
0	La Consuelo 53, C. Izquierdo	228	202
		12828	5304

No corrieron: Tabachín, El Obrero, Charmanolo, Abruzo, Hoche, Serpil, Blindado, Quórum y Mensajera.
Dividendo: del 1.o, $ 3.50 y 2.30; del 2.o, 2.30; del 3.o, 3.15.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3.o a 1 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 1|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1400 metros

1	**PATO PICASO** 55, L. P. Menini	708	254
2	Pibe 55, D. Wadía	4560	1252
3	Cyclax 45, R. González	1397	513
4	Calabaza 43, O. Morales	450	217
0	Quebir 53, P. Ibarra	1436	322
		8601	3558

No corrieron: Mustafacito, Omará, Calibar, Enamorada, Quillay, Corsario, Limbo, Ranquilón, Jubileo, El Regente y Vantage.
Dividendo: del 1.o, $ 20.40 y 4.60; del 2.o, 2.55.
Ganada por 1 cuerpo; el 3.o a 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'34" 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1500 metros

1	**PANISAL** 56, J. Ger	941	601
2	Hormiga 54, R. Sánchez	1904	848
3	Ley Bruce 54, L. P. Menini	3468	1350
4	Mephisto 56 V. Cassaigne	1787	615
0	Farfadet 56, A. Lauría	783	515
0	Petit Prince 56, M. Góngora	1778	645
0	Raqueta 54, J. Olivera	1600	889
0	Alhama 54, E. Cabrera	126	63
		12387	5540

No corrieron: San Vito, Tres Pozos, Prudente, Ab-El-Krim, Place Clichy, Armando, Paint's Well y Esbirro.
Dividendo: del 1.o, $ 22.10 y 4.05; del 2.o, 3.45; del 3.o, 2.90.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos; el 3.o a 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'33" 3|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 2300 metros

1	**GORRA COLORADA** 53, R. Picón	1366	425
2	Meteórico 45, P. Ibarra	2032	773
3	Saphir 50, J. Olivera	4267	1616
4	Marcelaino 49 R. Sánchez	516	160
0	Perdicón 51, A. Quinteros	806	302
0	Wizard 40, O. Morales	4119	1161
		13106	4437

No corrieron: Plutarco, Viejo Pillo, Tamarisco, Polux, Brincador, Le Rappel, Leónica y Chápalo.
Dividendo: del 1.o, $ 16.15 y 7.95; del 2.o, 5.25.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; el 3.o a 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'24" 3|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	**GIRALDA** 53, J. Olivera	963	345
2	Doblón 55, J. Ger	6865	2212
3	Royal Let 55, P. Nievas	407	167
4	Every 51, M. de Lara	467	343
0	Cezanne 55, L. P. Menini	255	179
0	Alcántara 52, J. M. Pena	1654	655
		10614	3801

No corrieron: Campoamor, Lord Primrose, Tablero, Jorgín, Olleros, Carrió, Wizard, Mato y Max.
Dividendo: del 1.o, $ 18.50 y 3.85; del 2.o, 2.30.
Ganada por 1 cabeza; el 3.o a 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'39".

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1500 metros

1	**OMARA** 48, F. Quinteros	3320	1064
2	El Loquito 53, R. González	1832	753
3	Cartaginés 53, J. Morera	1127	506
4	Argentinito 48, R. Manin	67	162
0	Martingal 56, A. Rossi	1431	489
0	Quillay 56, M. Reparaz	1068	229
0	Jubileo 51, J. Olivera	2140	812
0	Quejido 50, J. M. Pena	383	143
0	Chalmers 48, E. Tadei	690	212
		12364	4376

No corrieron: Sandokan, Barefoot, Nutriador, Cezanne, Birlocha y Rostand.
Dividendo: del 1o., $ 6.35 y 2.85; del 2o., 3.20; del 3o., 3.75.
Tiempo: 1' 31".

Los Aviadores Españoles Llegaron Hoy a Las Palmas

(Agencia Austral)

MADRID, 12. — Prosiguiendo su vuelo, los aviadores españoles llegaron a Las Palmas a las 16.8, sin novedad, en un magnífico vuelo desde Casablanca.

Al llegar al Rivadavia después de los ejercicios, el Dr. Alvear estrecha la mano a los oficiales y los felicita por la prueba. — Uno a uno el primer magistrado saludó a los jefes y oficiales de la nave.

Algunas informaciones de interés

El blanco utilizado consiste en dos planos de varillas de madera superpuestas y colocadas en forma que de frente parecen un solo plano. Es un cuadrado que tendrá de cuarenta a cincuenta metros de lado. Se encuentra colocado sobre un casco y debido a la superposición de los planos se evita el peligro de que el viento pueda tumbarlo.

Como se ve, se trata de un blanco mucho más pequeño que el blanco real que en guerra sería otro barco, siempre de dimensiones dobles o triples a la del blanco de ensayo.

Localizado el blanco por medio del telémetro y las observaciones pertinentes se apuntan las piezas, mediante pequeños motores que regulan todos sus movimientos.

Desde el Rivadavia seis torres con 2 cañones cada una hacían converger sus tiros sobre un mismo punto.

El comandante de la nave, localizado el blanco, en determinado asimut, termina su misión para comenzar la del jefe de tiro que una vez listo todo, aprieta un simple botón produciendo el disparo simultáneo de todas las piezas.

Producido éste, se observan detenidamente los piques o sean las columnas de agua que se levantan junto al blanco. Si todos los piques están detrás del blanco es que el tiro es bajo y hay que bajar el alza, si por el contrario están delante es a la inversa y así igualmente si se han observado mayoría de piques a la izquierda o a la derecha.

Si en una andanada de doce proyectiles se observaran seis piques delante del blanco y seis detrás, la andanada ha sido perfecta. Ese conjunto de piques se denomina rosa y es lo que la perdigonada del cartucho de escopeta. Cuanto más chica es la rosa, más eficaz es la andanada.

Las observaciones que se hacen de la rosa y los piques, a cargo en el Rivadavia del spotter teniente Horacio Gómez, se complementan con las observaciones que hacen los aviones y que transmiten directamente al barco por radiotelegrafía.

En esta forma se corrige y rectifica la puntería y así se hizo ayer.

Anteojos en manos




Alvear sigue los efectos de los disparos contra el lejano blanco.

RESULTADOS DE LOS HIPODROMOS PROVINCIALES

Palatina, tras una carrera llena de incidencias, se adjudicó el premio General Las Heras dominando por 1|2 cuerpo a Alba, en 2' 3" 3|5 para los 2000 metros

Una carrera rica en incidencias originó la disputa del clásico General Las Heras en la cual participaron 6 de los 10 animales inscriptos.

Ellos fueron, Alba, que mereció los honores del favoritismo y que fué dirigida por el jockey F. T. Rodríguez; Villanita, que tuvo por piloto a Ireneo Leguisamo; Pethy, que corrió a las órdenes de Pascual Cuchinelli, La Ñata, con Máximo Acosta "up"; Palatina, piloteada por por José Canal y Bride a las órdenes de Orduna.

Puestas a las órdenes del starter la largada se efectuó en buen momento con La Ñata al frente del pelotón y escalonadas con 1 cuerpo de distancia ntre sí, Pethy, Alba, Villanita, Palatina y cerrando la marcha Bride.

Corridos 200 metros Villanita se adelantó hasta ponerse tercera pero a la altura de los 1500 metros Alba reconquistaba para sí aquella colocación dejando a Villanita en el cuarto puesto.

Cuando el grupo enfiló la recta final, Pethy pasó al puesto de peligro mientras Villanita intentaba tomar el lado de la empalizada sin conseguirlo y ya frente a las populares cuando se descantaba el triunfo de la hija de Tiny y La Pingüina se vió avanzar con grandes bríos a Palatina y Alba quienes trabadas en lucha finalizaron 1a. y 2a. respectivamente separadas por 1|2 cuerpo.

Los 2000 metros de la carrera fueron cubiertos en 2'3" 3|5 por la hija de Son in Law y Palat. Lass, que en su anterior presentación llegó fuera del marcador en un handicap de 1200 metros que ganara Alba.

Salieron de Perdedores

Quimérica (3 años)

POLAR STAR	Pioneer	Galopin
		Moorhen
	Go On	Isosceles
		Springthorn
LA ESPERANZA	Val D'Or	Flying Fox
		Wandora
	Mida	Hackler
		Stanton Bury

Malatesta (3 años)

G. BRUSILOFF	Jardy	Flying Fox
		Airs and Grace
	Cuba e[illegible]bana	Orbit
		Columbia
MAD	Saint Wolf	Saint Frusquin
		Wolf's Cry
	Magna	Kendal
		Parva

Madrigal venció por 3|4 de cuerpo a Baturro en 2' 17" los 2200 metros

Ausentes Rosebery, Pasha Bey, Open Eyes y Adulón, la carrera sobre 2200 metros que se disputó en séptimo turno quedó reducida a cuatro competidores pero a merced de Madrigal ya que sus meritorios antecedentes lo señalaban el candidato obligado a adjudicarse el triunfo. Comprendiéndolo así el público lo jugó con ciega confianza al extremo de que el hijo de The Panther sólo pudo repartir a sus partidarios 0.80 centavos de beneficio por cada dos pesos.

Hizo el juego delantero Murat, perseguido por Madrigal, Baturro y Saint Antoine en los puestos sucesivos.

Una vez entrados a pista derecha, el pupilo de Telmo Míguez pasó a comandar el lote y sin emplearse mayormente cruzó el disco con 3|4 de cuerpo de ventaja sobre Baturro, que fué su vencido más próximo.

Tercero llegó Saint Antoine y cuarto Murat.

SEPTIMA CARRERA
Premio Tiépolo
Distancia: 2200 metros
Premio: $ 4500 al 1.o, 900 al 2.o y 450 al 3.o

1 MADRIGAL 59 kilos, por The Panther y Mosca Muerta, del stud Cantón, (cuidador Telmo Míguez), J. Canal	42545	—
2 Baturro 47, M. Acosta	12274	—
3 Saint Antoine 46, D. Martínez	5089	—
4 Murat 46, E. Orduna	6956	—
	66864	—

No corrieron: Rosebery, Pashá Bey, Open Eyes y Adulón.
Dividendo: del 1.o, $ 2.80.
Ganada por 3|4 de cuerpos.
Tiempo: 2'17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Saint Antoine	$ 23.65
Baturro	" 12.25
Murat	" 17.30

OCTAVA CARRERA
Premio Ballerina
Distancia: 2500 metros
Premio: $ 6000 al 1.o, 1200 al 2.o y 600 al 3.o

1 NIKABLAR 56 kilos, por Vadarkablar y Doratilla, del stud H. Vadarkblar, (cuidador José López) Pedro Costa	6593	1043
2 Buen Mozo 52, M. Lema	40874	4589
3 Marón 52, P. Cuchinelli	52652	6455
4 All Steel 52, E. Orduna	28818	4284
0 Trigal 53, I. Leguisamo	45662	6413
	174599	22784

Corrieron todos.
Diviedndo: dél 1.o, $ 47.65 y 16.25; del 2.o, 5.25.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'35".

EN EL COMISARIATO

Por no seguir su línea con Malatesta fué suspendido por cinco reuniones el aprendiz Pintado y por igual contravención dirigiendo a Curapinqué en la cuarta carrera, por tres reuniones al jockey Angel Vidal.

HOY FUE HALLADO EN UNA FONDA EL CADAVER DE UNA MUJER

Una anciana como de 70 años, más o menos, se presentó anoche en la fonda de la calle Cangallo 3301 solicitando una habitación para dormir.

Inmediatamente le fué destinada una de las piezas donde se trasladó la anciana, quedándosé dormida al poco rato.

Pero esta mañana, y con gran sorpresa, por cierto, cuando fueron a despertarla la hallaron muerta.

El médico de la repartición que la examinó, ha informado que se trata de una muerte natural.

El juez de instrucción doctor Rodríguez Ocampo, a quien se informó de lo ocurrido, ordenó el traslado del cadáver a la Morgue, donde se le hará la autopsia.

Sólo se sabe que la extinta se apellidaba Maffei.

En todas partes los aviadores encontrarán combustible—

(Associated Press)

WASHINGTON, 12. — El mayor general Patrick, jefe del cuerpo de aviación, anunció que 50.000 galones de gasolina habían sido distribuídos a lo largo de la ruta que seguirán los aviadores estadounidenses que participarán en el vuelo panamericano que empezará el 20 del corriente.

También se han embarcado para diversos puntos 2.000 galones de benzol y 5.000 galones de aceite lubrificante, de modo que los aviadores encontrarán combustible en las 13.500 millas que deberán recorrer.

Cada aeroplano llevará cerca de 700 galones de gasolina y 12 de benzol. La mezcla de benzol con gasolina se emplea para arrancar y subir rápidamente cuando se necesita un máximo de poder ascendente.

NO MERECE NI SIQUIERA COMENTARIOS

Así se expresan en la cancillería mejicana respecto a una nota de los nicaragüenses

ACUSACION

(Associated Press)

MEJICO, 12. — El ministerio de Relaciones Exteriores no ha tomado en consideración la nota del presidente de Nicaragua, señor Díaz, en la que acusa a Méjico de proyectar una campaña contra Nicaragua.

Los funcionarios de dicha repartición declararon que "es absurda y falta de raciocinio esa aseveración, de modo que ni merece un comentario oficial".

Temperley

PRIMERA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 SAINT JULIEN 56 kilos, S. Villafañe	1091	205
2 Don Facundo, 54	278	117
3 Reflejo, 52	455	228
4 Seisen, 50	194	107
0 El Virarú, 56	114	76
0 Don David G., 53	299	146
0 Atájenla, 52	79	52
0 Improptu, 51	158	87
0 Polanueva, 51	122	71
0 Cañón, 48	38	28
0 Alfiler II, 48	74	40
Total:	2902	1223

No corrieron: Gorgorito, El Rústico, Olla, Ave Fénix y Favorito.
Dividendo del 1o., $ 4.40 y 3.—; del 2o., 4.30; del 3o., 3.20.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo 1'22" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 ZURKOW 57 kilos, J. Iberra	1117	99
2 San Sebastián, 57	301	193
3 Mato, 57	170	135
4 Exploradora, 55	328	212
5 Fumador, 57	492	257
0 El Abuelito, 57	121	107
0 Alá, 57	251	134
0 Humo Rojo, 57	306	52
0 Astray, 57	25	25
0 Alarcón, 57	62	47
0 Alphonsin, 57	527	236
0 Repollito, 57	33	15
0 Pehuajó, 57	123	64
0 Olleros, 57	332	144
0 A duras penas, 55	42	15
Total:	4230	1981

No rorrieron: Matrero, Azabache, Firestone, Pífano, Granadero II, Silbato, Botaflores, Thebas y Tita.
Dividendo del 1o., $ 6.30 y 2.90; del 2o., 3.80; del 3o., 4.70; del 4o., 3.70.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'14" 4|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1400 metros

1 ORGLISSE 54 kilos, E. Fredes	188	125
2 Lechuzón, 56	805	275
3 San Huberto, 56	1625	576
4 Valentina, 54	481	230
0 Desafiante, 56	263	100
0 Carpintero, 56	53	52
0 Bedul, 56	80	65
0 Dejarlo solo, 56	111	86
0 Regalo, 56 (con Dejarlo solo)		
0 Derviche, 56	164	86
0 Rubia, 54	36	27
0 Pradera, 54	96	61
Total:	3901	1653

No corrieron: Zepelinito, Artillero, Mostacho, El Entrerriano, Tempe Argentino, Agosto e Inducción.
Dividendo del 1o., $ 34.80 y 4.20; del 2o., 3.—; del 3o., 2.40.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'30".

CUARTA CARRERA
Distancia 1800 metros

1 TONGSWOOD 56 kilos, J. Iberra	605	248
2 Sol Ardiente, 56	316	139
3 Rostand, 56	2203	569
4 El Malambo, 56	168	84
0 Mi Sombra, 56	113	32
0 Suleimán, 56	592	159
0 Pincha Puchos, 56	513	227
0 Situación, 54	297	150
Total:	4807	1608

No corrieron: Sr. Opez, Descortés, Lirón, Asistencia y Peasant.
Dividendo del 1o., $ 13.30 y 3.—; del 2o., 3.80; del 3o., 2.40.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'55" 3|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1000 metros

1 SAN TITO 50 kilos, M. Reparaz	199	76
2 Seductor, 53	703	238
3 Oca XII, 51	450	191
4 Yacaré II, 53	846	324
0 Olaviaga, 54	1252	309
0 Rosendo, 50	202	79
0 Orcina, 48	58	18
0 Treta, 48	1140	277
Total:	4850	1552

No corrieron: Vampa, Buena Noche, Esponjita, Redoblao, Alas Rotas, Todavía y Pintablén.
Dividendo del 1o., $ 40.90 y 8.60; del 2o., 3.80; del 3o., 4.60.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1' 3|5.

LOS ALEMANES TRABAJARAN EN LOS SOVIETS

Los industriales alemanes han obtenido la mayoría de las licitaciones publicadas por los Soviets para trabajos diversos

LAS MADERAS

(Associated Press)

BERLIN, 12. — Los industriales alemanes, ayudados por el sistema de créditos implantado por el gobierno, lograron obtener el 30 por ciento de las concesiones otorgadas a las firmas extranjeras por el gobierno de los Soviets, consiguiendo cuarenta concesiones, mientras que Gran Bretaña solamente obtuvo veinte y quince los Estados Unidos.

Las firmas alemanas también han presentado licitaciones por otras cien concesiones.

La empresa de Krupp obtuvo una de las concesiones más importantes, y que se refiere a la autorización de fabricar y vender maquinaria agrícola.

También el ex canciller señor Wirth tiene participación en la concesión de maderas, negocio cuyo volumen alcanza a 7.000.000 de dólares anuales.

RESULTADOS DEL HIPODROMO DE RIO DE JANEIRO

Fueron corridas hoy seis carreras, la más larga de las cuales era de mil ochocientos metros

GANADORES

(Agencia Austral)

RIO DE JANEIRO, 12. — El resultado de las carreras de hoy en el hipódromo local, ha sido el siguiente:

Primera carrera, distancia 1.200 m.: 1o. Reliquia, 2o. Chineza. Tiempo, 1'17" 2|5.

Segunda carrera, distancia 1.200 metros: 1o. Zorro, 2o. Moceta. Tiempo, 1'16 2|5.

Tercera carrera, 1.800 metros: 1o. Ganyplo, 2o. Rafale. Tiempo, 1'55" 1|5.

Cuarta carrera, 1.600 metros: 1o. Fantasía, 2o. Ancora. Tiempo, 1'45" 2|5.

Quinta carrera, 1.500 metros. 1o. Chuna, 2o. Poesía. Tiempo, 1'38" 2|5.

Sexta carrera, 1.600 metros: 1o. Enervante, 2o. Enfantine. Tiempo, 1'45" 1|5.

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 JAGUAR 52 kilos, L. Calcagno	1384	705
2 Diablura 53, J. Garrido	516	324
3 Cachimbo 54, R. Martín (con Diablura)		
4 Pisotón 55, A. E. Irugaray	83	35
0 Reine de Trefle 55, A. M. Aguilera	209	132
0 Sentinel 54, F. Carugatti	141	98
0 Sangrador 53, C. Claveri (con Jaguar)		
0 Santafesino 54, A. Torres	296	197
0 Pasco 52, E. Blanco (rodó)	624	404
0 Oloroso 50, A. Gómez (rodó). Con Pasco		
Total:	3253	1895

No corrió: Citrón.
Dividendo del 1o., $ 4.20 y 2.95; del 2o., 4.05.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'40" 1|2.

En el transcurso de esta prueba rodaron los caballos Pasco y Oloroso, resultando sus respectivos pilotos ilesos.

El comisariato resolvió suspender al jockey R. Martín, por dos reuniones, por considerarlo culpable del accidente.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 LINCOLEN 55 kilos, A. Torres	1978	446
2 Bastías 55, P. L. Grigera	84	52
3 Bayua 53, H. Mansilla	303	162
0 Ródano 55, A. A. Gómez	81	63
Total:	2446	723

No corrieron: Wu-li-chang, El Puestero y Ratera.
Dividendo del 1o., $ 2.20 y 2.30; del 2o., 4.90.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1'41".

TERCERA CARRERA
Distancia 1000 metros

1 MASAGRAN 49 kilos, R. Martín	1691	815
2 Chard 50, G. di Palma	949	210
3 Litoral 52, F. Carugatti	1439	721
4 Copina 49, A. E. Irugaray	727	496
0 Quicklyer 53, E. Calcagno	174	62
0 Werther 49, E. Santana	70	50
Total:	5050	2554

No corrió: Cuartelero.
Dividendo del 1o., $ 5.35 y 2.30; del 2o., 4.60.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'59" 1|2.

CUARTA CARRERA
Distancia 1400 metros

1 SIRIO 50 kilos, A. F. Carugatti	551	317
2 Puñal de Oro 54, A. Torres	1369	867
3 Gitana 57, A. E. Irugaray	930	526
4 F. T. 50, A. M. Aguilera	301	168
0 Mickle 53, R. Martín	348	206
0 Beautiful 50, J. Barbeito	386	232
0 Parigina 49, P. L. Grigera	71	61
0 Escorial 44, L. Calcagno	1316	744
0 Carlín I 44, R. Bernie	124	113
Total:	5396	3234

Dividendo del 1o., $ 17.60 y 4.50; del 2o., 2.90; del 3o., 3.50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'26".

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 BACCHUS 57 kilos, P. C. Moreno	784	224
2 Osadía 48, M. Alcaide	831	389
3 Pitín, 5[illegible]	165	81
4 Sultán, 53	142	62
0 Lucera, 46	25	18
Total:	1947	774

No corrieron. Merignac, Paldoablo y Jedo.
Dividendo del 1o., $ 4.35 y 2.25; del 2o., 2.15.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1'39" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 2000 metros

1 BICHO MORO 57 kilos, O. Ruiz	866	250
2 Palermo 57, P. C. Moreno	1072	404
3 Bío Bío 50, F. Collado (con Palermo)		
4 Never More, 55	235	95
0 Miraflor, 50	582	192
0 Pss, 51	89	41
Total:	2844	982

No corrió Lucky Bo.
Dividendo del 1o., $ 5.70 y 2.80; del 2o., 2.50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 2'4".

TERCERA CARRERA
Distancia 1500 metros

1 RUBIA LINDA 55 kilos, G. Ponciolo	1723	639
2 Señorita 55, P. C. Moreno	402	230
3 Bibury 51, B. Morteyro	328	251
4 Chanel, 55	635	340
0 Olimpiada, 55	35	41
0 Evasiva, 53	74	60
0 Bellavista, 55	116	77
0 Voluntaria, 55	141	131
0 Marica, 55	154	78
0 Aviete, 51	13	12
0 La Chita, 51	88	73
Total:	3710	1930

Dividendo del 1o., $ 3.75 y 2.60; del 2o., 3.60; del 3o., 3.50.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'33".

CUARTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 ASSAI 55 kilos, M. Tapia	1367	595
2 Stinnes 55, S. Batista	133	79
3 Gallo Bravo, 55	1221	431
4 Pay Pay, 55	432	223
0 Valroy, 55	641	267
0 Shock, 55	307	147
0 Tres y Dos, 51	57	34
Total:	4158	1776

No corrieron: Confie, Petit Gris y Chant.
Dividendo del 1o., $ 5.30 y 3.45; del 2o., 13.—.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'39" 1|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 2800 metros

1 GALICO 53 kilos, E. Díaz	2386	596
2 Contratiempo 53, F. Gómez	271	92
3 Ramoli, 54	1430	444
4 Pilgrim, 52	157	76
0 Goes, 56	821	246
0 Arpinum, 52 (con Contratiempo)		
Total:	5060	1454

No corrió: Aguty.
Dividendo del 1o., $ 3.80 y 2.95; del 2o., 8.25.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo 2'59".

La Plata

Primera carrera — 1,600 metros

1 LA FOUDRE 57 kilos, V. Tavarozzi	297	120
2 Royal Caress 57, E. Canessa	815	289
3 Eduarda 53, M. Pérez	92	46
4 Egira 50, V. Palmieri	214	58
0 Laksmi 53, F. Oubiña	698	202
0 Tijereta 50, A. Gutiérrez	476	182
	2592	847

No corrieron: Puntisuela y Brocha.
Dividendos: de 1.o $ 14.60 y 4.90; del 2.o 3.40.
Ganada por 3 cuerpos, del 2.o al 3.o 2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 2|5.

Segunda carrera — 1.100 metros

1 RESEDA 55 kilos, J. F. Goyeneche	1449	353
2 Juventina 55, E. Canessa	1292	400
3 La Maroma 55, R. Resio	153	65
4 Uña Larga 55, J. Arismendi	52	32
0 Chia 55, Oubiña	268	70
0 Fakir 55, U. Acosta	521	180
	3735	1100

No corrieron: Parolina, Kadhiga, Reducción, Penitencia, Armoniosa, Calm, Doña Inés y Alemancita.
Dividendos: del 1.o $ 4.30 y 2.40; del 2.o 2.40.
Ganada por varios cuerpos; del 2.o al 3.o 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'7" 2|5.

Tercera carrera — 1.300 metros

1 EL TECNICO 55 kilos E. Canessa	1938	165
2 Royal Lancer 55, E. Guzmán	225	97
3 Rechiflao 55, J. Chicharro	1069	224
4 Lesbos 55, V. Palmieri	493	179
0 Elocuente 55, M. Pérez	71	29
0 Don Teodoro 55, J. J. Dolan	37	15
	3828	1009

No corrieron: Llampay, Cequi, Pillahuincó II y Buey Trompeta.
Dividendos: del 1.o $ 3.80 y 2.60; del 2.o 4.90.
Ganada por 4 cuerpos; del 2.o al 3.o varios cuerpos.
Tiempo: 1'20" 2|5.

Cuarta carrera — 1.500 metros

1 DOS HORACIOS 57 kilos, A. Lofiego	1386	277
2 Levalle 53, E. Canessa	1422	422
3 Quintín 53, F. Oubiña	505	127
4 Morrongo 57, R. Resio	480	157
0 No Gusta 53, E. Guzmán	536	145
	4329	1128

No corrió: Curandero II.
Dividendos: del 1.o $ 5.20 y 2.80; del 2.o 2.50.
Ganada por 1|2 cuerpo, del 2.o al 3.o, 2 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 4|5.

Quinta carrera — 1.200 metros

1 LEADER 58 ks., M. Pérez	1183
2 Resolana 50, E. Canessa	1565
3 Royal Eagle 47, M. D. Andrade	447
	3195

No corrieron: Mensonge y Zapirón.
Dividendo: del 1.o $ 4.50.
Ganada por 1 3|4 cuerpos, del 2.o al 3.o 3 cuerpos.
Tiempo: 1'12".

Sexta carrera — 1.400 metros

1 ENVIDIOSA 50 kilos, V. Palmieri	1334	519
2 Ori Ori 52, F. Oubiña	221	83
3 All Goold 57, M. Pérez	542	218
4 Alubia 50, M. B. Andrade	347	139
0 Constable 55, E. Guzmán	485	169
0 Amazonas 52, U. Acosta	500	235
0 Flanders 52, E. Canessa	369	163
0 Resultado 52, A. Gutiérrez	879	254
0 Cheraué 50, J. Fernández	437	201
	5111	1967

No corrieron: Floro, Danzante, Rechiflao y Kipisa.
Dividendos: del 1.o $ 6.40 y 2.—; del 2.o 8.80 y del 3.o 4.60.
Ganada por 1 1|2 cuerpo, del 2.o al 3.o, 2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 4|5.

Séptima carrera — 2.100 metros

1 QUITRALHUE 50 kilos V. Palmieri	1669	390
2 Mala Yerba 49, A. Gutiérrez	1824	314
3 Pif Paf 54, U. Acosta	1019	152
4 Mala Entraña 54, M. Pérez	1194	149
0 Romancier 49, J. Fernández	442	72
	6148	1077

No corrieron: Old Diamond, Moretón, Presidente, Curandero II, Red Ruby y Alfrida.
Dividendos: del 1.o $ 6.10 y 2.50; del 2.o 2.60.
Ganada por 3|4 de cuerpo, del 2.o al 3.o, 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'11" 2|5.

LAS AGENCIAS MATRIMONIALES ESTAN GANANDO MUCHO DINERO EN LAS CIUDADES ITALIANAS

La nueva ley de un impuesto a los solteros ha provocado una gran actividad entre los corredores de matrimonios y alegría entre las solteras de todas las edades

LOS FOTOGRAFOS TAMBIEN GANAN

(Associated Press)

ROMA, 12. — El impuesto que Mussolini hará pagar a los solteros entre 25 y 65 años de edad, y que fué anunciado hace algunos días, ha fomentado considerablemente la actividad de los corredores matrimoniales, quienes, con otra falange de nuevos corredores que han brotado inesperadamente, han empezado una intensa propaganda, presentando el yugo matrimonial bajo sus aspectos más seductores.

Gran alegría ha causado también el anuncio del decreto a las muchachas que están en estado de merecer, y a otras que han dejado de estarlo desde hace tiempo, pues ninguna de ellas pierde la esperanza de atrapar, con la ayuda que les presta Mussolini, a algún solterón que recalcitrante hasta ahora, prefiera entregar su mano antes que su dinero.

Efectivamente hay centenares de miles de solteros que tienen que encarar el dilema de casarse o pagar el impuesto y escoger cuál de los dos males consideran menor.

En Roma y otras ciudades hay más hombres que mujeres, y ya se calcula que no menos de cien mil representantes del sexo feo, muchos de ellos de edad avanzada, al tener conocimiento del decreto, han comenzado sus investigaciones respecto a las fortunas de las jóvenes casaderas, con el fin de contraer un matrimonio "voluntario y desinteresado".

Los fotógrafos, comparten la alegría de las mujeres, y sus negocios están repletos de candidatos matrimoniales de mabos sexos. Se asegura que la ganancia más pingüe reside en los retoques de las fotografías.

Los periódicos también aprovechan de las circunstancias, porque los avisos sobre agencias matrimoniales y ofertas de objetos domésticos han aumentado considerablemente.

Las pocas salas de baile que han sobrevivido a la campaña emprendida por el gobierno contra esos espectáculos frívolos, están anunciando discretamente algunos bailes nocturnos de gala, a los cuales podrán asistir las damas, sin ser acompañadas, pues la dirección, por una módica suma de dinero, les facilitará una chaperón.

Los que más reclaman son los solteros que poseen rentas modestas, asegurando que no tienen lo necesario para mantener a una esposa, y que para colmo se verán obligados a pagar un impuesto sobre sus pequeñas entradas.

Quiso Alumbrarse y Provocó una Explosión

En el subsuelo de una finca había gran escape de gas — Un hombre resultó con quemaduras graves

Poco después de mediodía se produjo un accidente de consecuencias en el interior de la casa, Cangallo 1968, del que resultó herido el portero de la misma, Bonifacio Municio, español, soltero, de 40 años de edad.

En el subsuelo de la sitada finca se halla colocado el dínamo del ascensor, el tablero de los tapones para dar luz y un medidor de gas. Debido tal vez a algún desperfecto había escape de gas y Municio con el propósito de comprobar el sitio de donde provenía bajó al subsuelo y como estaba a oscuras quiso dar luz. En ese momento al tocar uno de los tapones se produjo una fuerte explosión a raíz de una chispa desprendida del tapón presionado por el portero.

Este recibió quemaduras en varias partes del cuerpo y rostro de alguna gravedad.

Acudieron varias personas en su auxilio y al notar que había llamas en el subsuelo solicitaron la presencia de los bomberos. Con la urgencia que el caso requería concurrió una dotación del cuartel central y poco después las llamas fueron extinguidas.

Municio fué trasladado en una ambulancia al hospital Rawson de donde informan que su estado ofrece serios peligros.

Tomó intervención la comisaría 5a. iniciando el sumario correspondiente.

CRITICA Sexta Dará los Resultados de los Partidos

Dada la hora avanzada que dieron comienzo los partidos de football disputados en el interior, daremos sus resultados, así como los de otros en jornadas deportivas, en nuestra sexta edición, que aparece después de las 22.30 horas.

LA POLICIA SE TIRO HOY OTRA PLANCHA

El senador Delledonne ha sido nombrado presidente de la Liga Sanjuanina

ES EL DEPORTISTA MAS PRESTIGIOSO DE LA PROVINCIA

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 12. — Se hizo cargo de la presidencia de la Liga sanjuanina de football el senador provincial Guillermo Delledonne uno de los deportistas más prestigiosos de la provincia. Su candidatura había sido consagrada días pasados por unanimidad de votos.

Hoy Descansará el Juez Dr. Rodríguez Ocampo

Se confía en que den resultado las pesquisas que se hacen para detener a Moreira

Después de las declaraciones hechas por el preso ayer y de las que hemos informado ya ampliamente en nuestras adiciones anteriores, no se han producido novedades de importancia en el asunto de Fábregas Humbert.

Cantizano trata de colocarse en la mejor situación posible y hacer recaer la mayor responsabilidad sobre su cómplice prófugo, pero incurre en frecuentes contradicciones que hacen pensar a la policía que en realidad tuvo igual participación en el vandálico episodio, que Moreira, el otro criminal que está todavía prófugo.

Hoy el juzgado no trabajará tomándose el doctor Rodríguez Ocampo un merecido descanso después de la extraordinaria actividad desplegada en los últimos días.

La policía, entretanto, sigue trabajando activamente para procurar la detención de Moreira.

El subcomisario Urruchúa, los auxiliares Sánchez y Cansanello y los empleados Cucaresi y San Martín, de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones efectuaron esta mañana numerosos allanamientos en los refugios de maleantes, donde creían poder encontrar a Moreyra, pero éste ha desaparecido de todos los lugares que frecuentaba

Sin embargo, no se cree que haya salido de la capital, pues ayer todavía estaba en Buenos Aires, y en ese caso, será relativamente fácil detenerlo, pues hay muchos empleados de Investigaciones que lo conocen.

Creyó Haber Detenido a Moreira el Autor de la Muerte del Sastre

El subcomisario Urruchúa se trasladó al Tigre, donde, según se decía, tenían al detenido

Allí se comprobó que se trataba de un error

Esta mañana, temprano, cayó como una bomba en el Departamento Central de Policía, la noticia de la detención de Moreira, el autor principal del asesinato del sastre catalán Francisco Fábregas Humbert. Se decía que había caído en poder de las autoridades del Tigre, donde fué rápidamente individualizado.

Inmediatamente, en medio del revuelo consiguiente, se dispuso el traslado inmediato a esa vecina localidad del subcomisario Urruchúa y varios empleados de Investigaciones que lo secundan en la tarea de la detención del supuesto criminal, para trasladarlo a Buenos Aires.

Urruchúa partió en un automóvil al Tigre y allí pudo comprobar que el tal detenido ni es Moreira ni tiene nada que ver con el misterioso suceso del Pasaje Internacional, volviendo a la capital con la desconsoladora nueva.

Todo fué una plancha policial ¡más!

LA QUE MATO POR CELOS SE PUDO SALVAR

Doumergue le conmutó la pena de muerte impuesta por los tribunales, por la de reclusión perpetua

HICIMOS UNA NOTA

Se recordará que días pasados, CRITICA publicó una amplia nota del asunto

ERA POR CELOS

Hace poco, dimos la noticia de que una suegra, visitada por el espíritu ultra-celoso de Otelo, que no desdeña la cómoda residencia de un cuerpo entrado en carnes y en años, mató a su nuera, de un tiro en la espalda, mientras viajaba con ella en automóvil por una carretera de Francia.

El móvil del crimen fué la celosa angustia que dominaba a madame Lefevre, por el afecto que su hijo le guardaba a su esposa y que había aminorado en mucho su antiguo cariño filial.

No es esta la primera vez ue una suegra trata de restituir a un hijo al dominio de su corazón, deseo que si bien merecería elogios, desmerece en mucho por estar abonado, en todos los casos, por un odio atávico al yerno o a la nuera. ¿Hasta qué punto tiene derecho una madre de exigir a su hijo casado análogo cariño y preferencia que en su soltería? La respuseta la da la biblia cuando dirigiéndose a la mujer le dice: "abandonarás a todos los tuyos y seguirás a tu marido"

Madame Lefure



la suegra que mató por celos a su hija política se salvó de la muerte.

Los Tribunales franceses condenaron a la suegra a la pena de muerte, pena que ha sido conmutada por el presidente Doumergue por la prisión perpetua. La Comisión de Indultos se negó a recomendar a madame Lefevre.

Por estar dicha Comisión formada por hombres es sugestivo el caso de que no dieran un paso a favor de una suegra cuyo delito consistió en eliminar una esposa, es decir, la eterna y fatal pesadilla de los míseros trifones.

Es éste, un ejemplo de fidelidad hasta más allá de la muerte. Salvo que en la Comisión de Indultos figuren en mayoría los solteros, en cuyo caso no nos explicamos tampoco la poca cordialidad y deferencia para con sus hermanos esclavizados por las cadenas conyugales.

¡HAY CIANURO, en el Centro de Estudiantes de Medicina!...

Se ha descubierto un desfalco, que es por ahora de 6.000 pesos. — Entre el presidente del Centro y un estudiante hubo golpes de puño

Con motivo de la investigación que realiza el inspector de justicia doctor Horacio Montenegro en el Centro de Estudiantes de Medicina, la tradicional institución del estudiantado se halla convulsionada. Las noticias que hemos publicado ayer acerca de los primeros actos de la intervención judicial han determinado la alarma ante los estudiantes.

Se investigará el manejo de fondos—

Según se nos ha informado de fuente muy autorizada, en el inventario y balance figura una partida que dice: "Pérdida del Centro 6.000 pesos".

No sabemos que actitud asumirá el doctor Montenegro, pero conviene hacerle notar que los estudiantes de medicina y la opinión pública esperan de él una acción enérgica.

Manejo de fondos—

Decíamos ayer que el manejo de fondos por las autoridades actuales del Centro había alarmado a la inspección de justicia, porque no reconocía autoridad legal al señor Horacio Trejo para firmar cheques afectando los depósitos bancarios.

En realidad, los banqueros serán responsabilizados por el gobierno de la suma que hayan entregado a los señores Fiori o Trejo. Especialmente en el caso de éste último, a quien se le acusa de excesivo descuido en las tareas difíciles que le confió el estudiantado. El hecho de no haber respondido a las conminaciones del ministerio hechas por el subsecretario doctor Quijano crearon un ambiente de duda sobre la seriedad del Centro de Estudiantes de Medicina y la intervención fué decretada.

Incidente entre el presidente del Centro y un estudiante.

Con motivo de la investigación que se realiza de los manejos de la actual comisión directiva, se produjo ayer un incidente entre el señor Martell y Jáuregui y el presidente del Centro señor Horacio Trejo, tomándose finalmente a golpes de puño en el propio local del Centro de Estudiantes.

Actitud de los estudiantes—

Creemos que los estudiantes deben facilitar la labor de la inspección de justicia, para que el Centro de Estudiantes de Medicina recobre su gran prestigio tradicional.

Por eso es inexplicable que las autoridades del Centro de Estudiantes de Medicina anden con cartas de recomendaciones para diarios y para los encargados de la investigación. Por nuestra parte, estas columnas estarán siempre abiertas para defender los prestigios del Centro, caiga quien caiga. Nos interesa la institución, que la sabemos originalmente buena y nos preocupan los intereses de los estudiantes.

Se Ocultan las Informaciones en el Departamento

A raíz de las publicaciones que hicieran los diarios con motivo de las defraudaciones de la Tesorería, se advierte desde hace algunos días en el Departamento, el deseo de obstaculizar por todos los medios, la labor de los reporters destacados allí.

Como es sabido, desde las diversas comisarías se telegrafía comunicando los hechos que se producen y estos telegramas estaban hasta hace poco, a la vista de los representantes de la prensa.

Ahora, y de acuerdo, según se nos asegura, con una orden impartida por el comisario Etcheverry, los telegramas de suicidios y de otros hechos, en los que son protagonistas personas influyentes o simplemente vinculadas a la policía, permanecen en poder del comisario de órdenes y los empleados tienen instrucciones para no proporcionarlos a los periodistas

Es esta una medida arbitraria y que se ha tomado quien sabe con qué fines, por lo que la Jefatura debe ordenar cuanto antes, que se deje sin efecto.

También en algunas comisarías se toman represalias con los representantes de la prensa y en algunas, especialmente en la de la sección 4a., los auxiliares y oficiales tienen orden del comisario, de no atender jamás a los periodistas que requieren informaciones.

Así se trató de ocultar la noticia de la fuga de los menores de la alcaidía, donde un oficial hirió a un chico de un balazo, y se ocultaron también varios suicidios y hechos de sangre.

¡Que no sean Aprovechadores, los Tipos!

Capitaneando un grupo de lustrabotas, así nos dice un pibe, denunciándonos que los oficiales de la comisaría 42a. los obligan a lustrarles el calzado gratis. ¡El comisario no sabe nada! — agrega

"Ahí tienen: los pobres vigilantes forman sus chirolas", exclaman



denunciarnos que los oficiales los hacen trabajar gratis y, lo que es peor, los maltratan. — El comisario debe investigar este asunto

Hoy, a las 3 de la tarde, se ha presentado en nuestra redacción un grupo de lustradores de botines que trabaja en mataderos, presentándonos esta queja original:

Dicen los tales que se ganan la vida lustrando botines, pero que en la sección ya están hartos de tener que lustrarles los botines a los oficiales de la comisaría, los cuales no les pagan nunca las lustradas, obligándolos a hacerlo so pena de meterlos presos haciéndoles perder un día de trabajo.

Los que se quejan—

Son los que se quejan: Carlos Gandusi, domiciliado en la calle Carhué 2234; José Torres, en la calle Jachal 2350; Pascual Finiscazo (sordomudo), en la calle Cañada de Gómez 1895; Roberto Escudero, en ontiel 7202; Isidro Cuenca, en J. J. Alberdi 6789; J. O. Sanmauro, en Cañada de Gómez 1895; Antonio Gaetano, en J. E. Rodó, 6695, y J. A. Rossi, Jachal 2357.

¿Qué nos dicen?—

—Nosotros estamos cansados ya de lustrarles los botines gratis a los oficiales de la 42 — nos dice el grupo de muchachos.— Cuando les exigimos que nos paguen, nos contestan con una cachetada. Otras veces nos hacen ir a la comisaría, y uno tiene que hacer el trabajo de un negro sin cobrar ni cinco.

El comisario no sabe—

El comisario no sabe nada de esto. Si cuando estamos lustrando, él llega, nos echan disimuladamente. Eso es una injusticia que se lleva a cabo entre los meritorios y los inspectores, del cual el más abusador es el oficial Bertiller.

—¿Y los vigilantes?

—No. Los vigilantes se pagan la lustrada.

Alcanzaron Lucimiento las Competencias Ciclistas Realizadas en la Mañana de Hoy

En la Núñez-Tigre-Núñez, del C. C. Unidos, se impuso el aficionado Nicolini, con bicicleta "F. N."

Las pruebas del Club Petit Bretón fueron ganadas por Giffi con "Bianchi" y Scaglia con "Dei"

PRESTA Y HERNANDEZ VENCIERON EN LAS DEL URQUIZA

Sumamente interesantes resultaron las pruebas ciclistas disputadas esta mañana, reservadas todas ellas a elementos novicios, cuya organización estuvo a cargo de varias instituciones que no omitieron esfuerzo alguno para que aquellas alcanzaran lucimiento.

Los competidores evidenciaron, por su parte, un entusiasmo poco común y lucían un excelente estado de preparación, por cuya razón los finales fueron en extremo reñidos, dejando excelente impresión en la apreciable cantidad de aficionados que, desde temprano, habíanse congregado en las inmediaciones del lugar designado para las llegadas en Núñez.

Club Ciclistas Unidos—

El Club Ciclistas Unidos, afiliado a la Federación Ciclista Argentina hizo disputar su anunciada prueba libre a todo competidor de tercera categoría, tomando parte en ella, cuyo desarrollo fué interesante, unos treinta aficionados que hicieron verdadero derroche de energías y entusiasmo.

El trayecto comprendido entre Núñez-Tigre y regreso al punto de partida, fué cubierto por el ganador en una hora y 14 minutos, después de sostener una reñida lucha por sus adversarios, que le opusieron tenaz resistecia.

El resultado de la citada prueba fué el siguiente: 1o., L. Nicolini con bicicleta "F. N."; 2o., A. Pérez, con Alcyon; 3o., J. Rotulo; 4o., J. Speranza; 5o., E. Merello y 6o., R. Pattarini.

Club Petit Bretón—

Dos pruebas para menores de 17 y 15 años, hizo disputar el Club Petit Breton, la pimera de estas a San Fernando y la última a San Isidro partiendo y llegando de Núñez, las que reunieron un crecido número de entusiastas pibes, que durante todo el trayecto de las pruebas empleáronse con todo ahinco.

En la de menores de 15 años, ocupó el primer puesto, ganando el embalage con holgura el representante del Club Deportivo América, Eudoro Giffi, quien con su máquina Bianchi cubrió la distanciacia aquélla, en el bonito tiempo de 47 minutos.

Segundo, clasificóse J. Brenna, tercero E. Asturias, cuarto; A. Luccetti y quinto A. Sinica.

En la otra carrera, para menores de 17 años, volvió a imponerse el destacado aficionado Fernando Scaglia, piloto de la "Dei", en 1 hora 30 segundos, ocupando el segundo lugar E. Penella, el tercero L. Delgado, el cuarto C. Merelle y el quinto G. Balguin.

Círculo General Urquiza—

A cargo de esta entidad estuvieron dos pruebas ciclistas, una para aficionados, de tercera categoría y otra reservada para menores de 17 años, tomando parte un total de veinte aficionados, dado que faltaron algunos de los inscriptos.

La tercera categoría, disputóse sobre el recorrido Núñez-Tigre-Núñez y fué ganada por el aficionado Fortunato M. Presta en 1 hora 13 minutos, clasificándose segundo A. Gigena, quien debido a una confusión de la meta, malogró su victoria que le hubiera correspondido fuera de toda duda; tercero llegó G. Orfano y cuarto J. E. Gavin.

En el trayecto Núñez-San Isidro-Núñez, se efectuó la prueba de menores de 17 años, ocupando el primer puesto el competidor Alberto Hernández, el segundo J.Pegullo, tercero J. Giacone, y cuarto G. Serione. El tiempo empleado por el ganador fué de 38 minutos.

Club Ciclista Sarmiento—

Organizada por esto club se disputó esta mañana una prueba ciclista para novicios sobre una distancia de 30 kilómetros, cubriera sobre el camino pavimentado de Gerli a La Plata, finalizando con el resultado siguiente: 1o. Juan Fons en 59 minutos y 5 segundos; 2o., Raúl Zanetti; 3o., Antonio Bonacorso, y 4o. Humberto Cursi.

Activamente continúa el escrutinio en Montevideo

RESULTADOS HASTA LAS 12 HORAS

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 12. — Las juntas electorales de todo el país prosiguen activamente la labor escrutadora. Hasta las 12 horas el escrutinio de Montevideo arrojaba los siguientes resultados:

Batllistas	5735
Riveristas	1285
Radicales Acuerdistas	191
Sosistas	1963
Radicales Sosistas	617
Total Colorados	9793
Nacionalistas	6583
Comunistas	552
Carnelistas	127

Los colorados llevan 3210 votos de ventaja. Estos datos corresponden a las primeras secciones, la sexta inclusive.

Finalizó el VII Torneo Atlético Municipal

En Gimnasia y Esgrima se llevaron a cabo esta mañana las pruebas finales, del VII torneo atlético municipal que organizó la dirección general de Plazas y Ejercicios Físicos. Este torneo cumple anualmente una misión iniciadora dentro del atletismo y ha obtenido este año, un buen éxito de organización y participantes.

Los resultados de las últimas pruebas son los siguientes:

400 metros llanos, 1.a categoría: — 1.o R. Genta de la Y M C A, en 51" 2|5; 2.o B. Cirlza: 3.o S. Amatrain.

400 metros vallas, 1.a categoría: — 1.o A. Chaffreau, en 58 1|5, del F. C. O. (record); 2.o R. Durruty; 3.o Carlos Butti.

400 metros llanos, cadetes: — 1.o E. Ramos del Euthimia, en 53" 2|5; 2.o Manuel Pérez: 3.o Hermán Espinossi.

Marcha 3 kms., cadetes: — 1.o C. Villora, Euthimia, en 16' 8"; 2.o J. Rodríguez; 3.o R. Manidetti.

Marcha 5 kms., 1.a categoría: — 1.o E. Gugliemotto, en 24' 13" 1|5; 2.o E. Cacchequani; 3.o J. Bevilacqua.

Lanzamiento del martillo, 1.a categoría: — 1.o F. Kieger, del F. C. O. 45m24; 2.o A. Wismer 44m25; 3.o A. Massoni 28m85.

Porque no les fiaba la cerveza, agredieron al cantinero

Se dispararon varios tiros, pero no hubo heridos

Esta madrugada se presentaron a la cantina de la calle Centenera 2035 tres desconocidos quienes pidieron al comerciante, Arturo Favoli, que les sirviera varias copas de cerveza que no le pagarían en seguida por carecer de dinero.

—Mañana o pasado, cuando pasemos por aquí le vamos a pagar el gasto — aseguró uno de los parroquianos que estaba ya completamente borracho.

Favoli se negó a despacharles, produciéndose entonces una discusión entre el cantinero y los parroquianos, a la que puso fin uno de ellos sacando de entre sus ropas un revólver y haciendo varios disparos contra el comerciante sin que, afortunadamente, dieran en el blanco.

Lejos de atemorizarse, Favoli tomó un revólver del cajón del mostrador e hizo dos disparos al aire para atemorizar a sus agresores que inmediatamente se dieron a la fuga logrando desaparecer.

En un calabozo se ahorcó un hombre

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 12. — En el interior de un calabozo de la comisaría 12 situada en el camino de Alta Gracia fué hallado suspendido con un alambre al cuello el cadáver del detenido Salvador Domine.

Se cree que el motivo de esa resolución sea la separación de su familia a consecuencia de las continuas borracheras y los malos tratos que le daba a su esposa.

Domingo 12 Diciembre 1926

Teatros, Cines, Notas y Deportes

Crítica

SUPLEMENTO 5.a

(Interpretación del tango: "Y era buena...")

Andate vos y Dejame Pegado a mi Destino... Quiero Cultivar mi Dolor como una Planta

Vos sos como una hermana. — Te hablo en serio. — Te criaste conmigo en el mismo patio del convento y una vez ¿te acordás, Susana? — te hice una muñeca con mi guardapolvo. — Los viejos me cascaron después, pero a mí no me dolió porque te ví reír... — Ahora veo que te pierdo... Hasta mañana... Hasta la noche en que te perdás del todo y no volvás...

Mirá, Susana. — No es puritanismo, te digo. —Es la pura verdá... — Te estoy manyando y te veo venir... Y una noche el 48 no se detuvo en la esquina donde esperaba Nemesio. — Pasó de largo la carrindanga, llevándose entre su ruido de ferretería el dolor macho y serio de Nemesio, que por primera vez en su vida, no lagrimeó en verso...

Dedicado con afecto al Señor Sub Comisario Don Fidel Zabat... y Señores Roberto Grenouillet y Tulio Angeletti

Y ERA BUENA...

TANGO

Letra y Música de Virgilio R. Carmona



Pasó de largo la carrindanga...—

"Adiós morochita... ya verás muchacha, cuando andes en todas las risas caseras sospecho las risas de tus compañeras diciendo que pronto mostraste la hilacha..."

Así, canturreando bajito, Nemesio Astengo, poeta local y colaborador del "Picaflor Porteño", escoltaba el paso de Susana, cada vez que ésta con un sofoco de prisa en la punta de los labios acariciados por el rouge, venía apurada del centro y atropellaba a los tipos que llenaban la plataforma del 48, para descender velozmente.

Nemesio la acompañaba todas las tardes cinco cuadras. Era la escolta fiel de la pebeta más linda del barrio que entró a trabajar en el centro, en una lujosa "Chez XX" Robes y Manteaux".

—Mira, Susana. no es puritanismo te digo... pero es la pura verdad...Te estoy manyando hace rato y te veo venir... toy manyando hace rato y te veoiz- b cada vez más tarde del centro... No me engrupás que la patrona te mandó de acá p'allá... No me engrupás... Conozco el juego a fuerza de hacérselo repetir a muchas tipas con quienes apuré un romance que duró lo que un estío. Pero a vos te tengo un gran cariño de ley. Y recien ahora comprendo el gran error de tus viejos al conchabarte en el centro, pa que trajearas de seda y alargaras la boquita con un bonetito e' pintura....

—Pero Nemesio, no exageres...

—Dejame que te bata el justa hasta el final. Después sería como echarle huevos a un perro aunque el símil te parezca indigno de todo un cronista social del "Picaflor"... Te repito que yo no soy un puritano, ¿manyás? Un puritano a la pió bela con latines y moral que amenazan con el infierno a todo el que se permite una honesta distracción. Yo tengo un paganismo alegre que no manyan mis compañeros de redacción. Pa mí me gustaría que las pebetas se aligerasen cada vez más de ropa y caminaran a saltitos detrás de uno, como las langostas... Pero eso.... pa las otras. Vos sos como una hermana. Te hablo en serio. Te criaste conmigo en el mismo patio del convento y una vez ¿recordás Susana? te hice una muñeca con mi guardapolvo. Los viejos me cascaron después, pero a mí no me dolió porque te vi reír... Ahora veo que te pierdo. Has nacido para pisar alfombra a lo que veo.... Cada noche venís más tarde... Hasta mañana Susana... Hasta la noche en que te perdás del todo y no volvás...

... Y una noche el 48 no se detuvo en la esquina donde esperaba Nemesio. Pasó de largo la carrindanga llevándose entre su ruido de ferretería, el dolor serio y macho de Nemesio que, por primera vez en su vida, no lagrimeó en verso...

"Quien sabrá si llevas, en este momento,
una duda amarga en el pensamiento
y un ensueño muerto sobre el corazón..."

Vieja, haga la cruz sobre su recuerdo...—

—Vengo a cebarle unos mates, doña Micaela... Y aguantarle la mecha... Desparrame su pena en la de este zorzal lírico que sabe lo que una drema sufre... Llore, vieja, llore... Susana no volverá. El patio del convento le resultaba estrecho para sus alas de pájaro loco.

Tenía que volar. Es el sino del barrio que marca a todas las pebetas lindas. Crecen a la vista de uno ¡me cache! se ponen gorditas y papas y cuando uno se hace caramelo pensando quien de la barra se ensartará en casorio con la aborigen, la tipa raja pal centro, rumbeando el vento que no encontrará nunca al lado de la barra del Capuchino, noctámbula y poeta...

—M'hijito, vos sabías, ella era buena...

—Música, comadre. Ella era tan buena qu se fué con su amante. Conozco el paño. Haga la cruz sobre su recuerdo y pignore las pilchas que dejó. Un clavo saca otro clavo. Olvidela, ¿pa qué va a llorar tanto a la ingrata?

—Ella era mi hija, y le guardo un sitio a mi lado...

"Susana, yo adoro la blancura de tus manos"—

Caliza decoración. Se desconcha la pared, con una rama de yedra que pone frío en las almas. Invierno crudo y cetrino castigando los plátanos secos de la calle dormida. Noche de golpe de furca y de poeta sin niquel alguno en la tarasca.

Casa con luz, alivio de peregrinos en la noche prieta, en la noche cruel. Una vieja abre. Una risa silba en la sala la ficción de unos dientes postizos. Cacharros desportillados que suenan la musiquita fácil de la caricia vendida. Burdel, casa de todos, hostería en el camino de la muerte. Adentro Susana.

Llueve afuera. Y adentro un poeta está amargo como la bilis de todas las broncas unidas en el manojo de sus rimas bellas y luminosas.

"Sirve café Susana, sirve café, yo adoro la blancura de tus manos".

El viento alarga la canción en las dormidas dársenas. Se va el último cliente. Las grúas del puerto, inmóviles, cargan las primeras bolsas de bruma de la madrugada.

"Susana, yo alabo el cansancio de tu vientre"...

Estoy esperando el tranguay que nunca llega...—

—Astengo

—Viruta, ¿qué haces?

—Te vengo relojeando hace tiempo. ¿Qué hacés parado en esta esquina noche a noche, en competencia al cana de la sección?

—Es un berretín sentimental, Viruta. Vos no sabés de esas cosas. Dejame.

—¿Estás esperando el tranguay?

—Estoy esperando el tranguay que nunca llega. El tranguay que me la traiga de vuelta, como en las letras de tango... Dejame, Viruta. Vos no sabés de estas cosas. No vayás a contar a la barra la historia de este flojo dopado de sentimentalismo. ¡Qué diría la barra!

—Dejá el árbol, Nemesio, y venite al café conmigo. Con caña quemada te drenás tu empacho.

—Quiero cultivar mi dolor como una planta. Andate vos y dejame pegado a mi destino. Andate. Allá, p'al lado de Entre Ríos está guiñando un tranguay, quién sabe si no me la trae de vuelta...

Los Auburn tienen una buena presentación

Los autos Auburn paulatinamente van consquistando la confianza del público dado sus resultados excelentes conseguidos en la práctica.

El stand de esos autos resulta muy visitado en el IXo. Salón, pues, presenta interesantes novedades.

La firma Matta Hnos y Cía., representante del Auburn, presenta tres de los automóviles que importa: un faetón ocho en línea de 7 pasajeros, con 146 1|4 pulgadas entre ejes; un faetón 6 cilindros de cinco pasajeros, con 121 pulgadas entre ejes y un sedán ocho en línea de 7 pasajeros, con 146 1|4 pulgadas entre ejes.

Los modelos de siete pasajeros se presentan por primera vez al público de este país, siendo su especial característica, la considerable distancia entre ejes, de 146 1|4 pulgadas, lo que ha permitido obtener un coche de siete pasajeros, sumamente cómodo, en el cual todas las personas están sentadas en un mismo nivel. Por su amplitud es el auto más largo que se construye actualmente en Estados Unidos.

Tanto los asientos principales como los dos auxiliares, tienen resortes en su base y en el espaldar, pudiéndose ocultar estos últimos cuando no se usan. Su pintura es de dos tonos azul. Posee encendedor de cigarros, necessaire para señora y otro para hombre, estufa en el modelo cerrado.

Es Injustamente Olvidada la Hija de un Gran Benefactor

Zá Bennard, hija del comendador doctor Guido Bennati, gran benefactor de la República, tiene que ganarse la vida, precariamente, como costurera. — Ni siquiera disfruta de una pensión

EL GOBIERNO DEBE PROTEGERLA

Son comunes los casos de lamentable olvido en que se ve a los descendientes de hombres ilustres, cuyo esfuerzo y espíritu de sacrificio, en los tiempos inseguros de nuestra formación como república han contribuído al afianzamiento de nuestra vida iustitucional. Son tanto más lamentables estos olvidos, por cuanto ellos evidencian la eterna ingratitud de los gobiernos hacia quienes supieron elevarse sobre las pequeñeces de la época en que vivieron para hacer patria en el más amplio sentido, ingratitud ésta, que puede ser remediada haciendo que los descendientes de los héroes de la espada y del pensamiento, obtengan, por lo menos, algún beneficio.

El comendador doctor Guido Bennati—

Quiénes conozcan nuestra vida institucional y democrática de cincuenta años atrás, indudablemente habrán oído mencionar al comendador doctor Guido Bennati, ilustre médico italiano y hombre de gran fortuna, que derrochó sus cuantiosos bienes en obras de filantropía y que puso sus conocimientos científicos al servicio de las más nobles causas, con una generosidad ejemplar y una riqueza de sentimientos de la cual hay constancia en los archivos de casi todos los gobiernos sudamericanos.

Fundó este esclarecido médico, el primer hospital de Catamarca, la Sociedad de Beneficencia, el Casino y la biblioteca de dicha provincia; costeando todo con su peculio. Por estos actos, el gobierno de Catamarca le confirió el nombramiento de médico honorario del hospital. Luego fué nombrado médico efectivo y renunció a su sueldo en beneficio del mismo hospital, al cual donó una caja completa de instrumentos de cirugía. Ocurría ésto en el año 1870, poco después de llegar el doctor Bennati a la Argentina. Como culminación de su digna labor, curó y operó gratuitamente a cuanto pobre llegó a su presencia y, al abandonar la provincia, donó cien pesos para el hospital.

Idénticos beneficios a los enunciados, prodigó a la provincia de La Rioja donde, también curó a los pobres y fundó un hospital y, al ser nombrado médico del mismo ,renunció a su sueldo.

Rindió la utilidad de sus grandes conocimientos—

Hombre de grandes conocimientos, enriquecidos en sus viajes de estudio, el doctor Bennati puso los mismos a contribución de todos, sin que mediara el más mínimo interés. Así en Famatina enseñó a los mineros, el modo de trabajar técnicamente las minas, beneficiándolas grandemente, pues los métodos de trabajo que se usaban eran muy primitivos y les obligaba a desperdiciar gran parte de los minerales.

Poco después descubría en el valle de Famatina los yacimientos de Liguita Turla, lo cual le valió que, el gremio de mineros, pidiera al gobierno que nombrara al doctor Bennati representante en la exposición que, por primera vez, se iba a celebrar en Córdoba, el año 1871. Desde este cargo, el ilustre médico demostró sus grandes conocimientos y su generosidad. De su propio peculio adquirió las plantas, con propiedades curativas, los minerales y todas las riquezas naturales que encerraba la provincia para que esta figurase dignamente en la citada exposición, en la cual, también representó a Mendoza, San Juan y San Luis.

El reconocimiento del pueblo para con el doctor Bennati, se manifestó elocuentemente, en diversas oportunidades. Fué así como en San Juan y Salta, comisiones de obreros le hicieron entrega de una medalla de oro premiando su desprendimiento al ofrecer y curar gratuitamente a los pobres.

El doctor Bennati, héroe civil—

Del heroísmo civil del doctor Bennati, da cuenta su actuación en diversas epidemias que azotaron a la República Argentina, en las cuales expuso su vida sirviedo a la población y contribuyó, valiosamente al mejor estado sanitario de la misma..

La "viruela negra" lo halló en San Luis y fué el primero en hacer frente a la horrible peste poniendo sus conocimientos al servicio de la población hasta que hubo desaparecido el peligro. En 1886, se le dió el cargo de médico del regimiento 10 de caballería, en cuyas filas había una epidemia de cólera, causa por la cual ningún médico quería dicho cargo. Su actuación en dicha emergencia, le valió ser trasladado, un año después, al lazareto de Martín García, junto al doctor Lucilo del Castillo.

Largo y monótono, a pesar de lo interesante, es enumerar la labor enorme y desinteresada del comendador doctor Guido Bennati al servicio del pueblo argentino.

Fundó el primer museo de plantas textiles—

Poniendo a contribución sus grandes dotes de trabajador y su poderosa inteligencia, en 1880 fundó, en Buenos Aires el primer Museo de Historia Natural, al cual enriqueció con gran cantidad de fósiles desconocidos hasta entonces. Poco después descubría y agregaba a la industria argentina, las plantas textiles, cuyas propiedades son bien conocidas. Dichas plantas fueron patentadas por el doctor Bennati y, por sus grandes utilidades, fueron premiadas en tres exposiciones: 1o. con medalla de plata en la exposición italiana del año 1886, 2o. una mención honorífica en la exposición inaugurada en Entre Ríos el año 1888. 3o. Mención honorífica en la Exposición Universal realizada en París el año 1889.

Los enunciados y otros muchos servicios de inestimable valor, fueron prestados a la República Argentina por este gran espíritu y destacado hombre de ciencia, el comendador doctor Guido Bennati.

Sin embargo, su hija vive pobre y olvidada—

No obstante ello, no obstante los merecimientos adquiridos por el doctor Bennati en su larga actuación entre nosotros, su nombre no ha pasado a la posteridad ni es objeto de la veneración ciudadana, merecido tributo que debió acordarle su obra como benefactor, su acción en pro del progreso de nuestra República. Más aun. Zá Bennati, su hija, la única descendiente que aun vivé, se halla en el más lamentable de los olvidos, en lo que atañe a una posible retribución, a los servicios de su padre, por parte del gobierno argentino. Zá Bennati, la única hija del doctor Bennati, debe ganarse la vida precariamente, como costurera y sabido es cuán pequeños son los recursos que produce esta profesión.

El gobierno debe honrar al Dr. Bennati en la persona de su hija—

Ni siquiera de una mísera pensión de cien pesos que le había sido asignada, disfruta la hija de tan grande benefactor, pues el Congreso aun no se ha expedido sobre las pensiones que tiene a despacho. Debe, entonces, el Gobierno reparar esta situación que significa un cruel olvido para con la hija de un alto servidor de la República. La hija del doctor Bennati debe ser protegida como lo merece por la vida austera y ejemplar de su padre.

Al doctor Alvear, primer magistrado argentino, corresponde el gesto que ha de remediar la situación de la señorita Zá Bennati y, al mismo tiempo saldará la deuda moral que existe para con el doctor Guido Bennati.

Tres o Más Hélices Superpuestas Pueden Ser la Clave de la Gran Velocidad de los Barcos Flechas

Determinado científicamente el tamaño de las hélices y la inclinación de sus aletas para obtener el mayor rendimiento de propulsión, la velocidad actual no es susceptible de ser superada sino en la forma que indicamos

LO QUE SERIA LA PROPULSION DE LOS NUEVOS BARCOS ITALIANOS

Durante la guerra europea y cuando llegaron las noticias de la existencia de cañones alemanes que bombardeaban París, desde una distancia superior a 150 kilómetros, escribí, para un diario italiano que se publicaba en aquella época, un artículo afirmando e intentando demostrar, que no podía tratarse de cañones, porque, suponiendo que se hubiera inventado un nuevo explosivo capaz de impulsar un proyectil a tal distancia, quedaba la incógnita de cómo se las arreglaban los alemanes para impedir que sus cañones se fundieran por las enormes calorías que dicho explosivo debía necesariamente producir en el momento de su combustión. Insinuaba también, lo que hubieran podido ser, a mi parecer, los famosos cañones. Mi previsión no ha sido aun ni confirmada, ni desmentida, porque hasta hoy el mundo no ha entrado en posesión del famoso secreto.

Ahora el telégrafo nos trae la noticia de otra maravilla. Me refiero a los vapores flechas, que se afirma han sido inventados en Italia, y que proximamente asombrarán el mundo con su extraordinaria velocidad de marcha.

En este caso no negaré que se trate de buques, pero, sí, me permitiré discutir sobre la versión telegráfica que atribuye la mayor velocidad conseguida a modificaciones de la hélice propulsora. A menos que la hélice haya sido modificada tanto, que ya no sea una hélice, sino otra cosa, lo cual, por otro lado, considero harto improbable.

Baso mi convicción en el hecho de que las hélices y los fenómenos que a ellas se refieren, han sido muy investigados, especialmente desde su empleo en la aeronavegación, para que se pueda aun sacar de ellas un provecho extra, y, más aún, sobre otro hecho, como ser el que, en mi opinión, la velocidad de los buques es pasible de aumentos sin que se modifique el propulsor.

Para que el lector pueda seguirme en mi razonamiento, diré algo, muy elemental por cierto, sobre las hélices.

Qué son las hélices—

Las velocidades que estos propulsores pueden imprimir a los móviles, depende principalmente de:

1a. Velocidad de revolución.

2o. Inclinación de las aletas.

La inclinación de las aletas de la hélice no puede ser arbitraria, ni es igual en todos sus puntos; depende de la inclinación máxima que pueden tener en su línea de contacto con el núcleo.

Esta máxima inclinación es, aproximadamente, de 45 grados.

Sobrepasado este límite, la resistencia lateral que ofrece el agua a su movimiento, es tan grande, que a velocidad de propulsión disminuye, en esa parte de la aleta, hasta llegar a cero, cuando tiene una inclinación de 90 grados, es decir, que la línea de su contacto con el núcleo es paralela al eje del núcleo y del movimiento.

La relación que debe existir entre la inclinación de la parte de la aleta más alejada y la parte más cercana al núcleo, es la que consienta, en su distorción gradual, el desarrollo de una propulsión uniforme en todos los puntos de la superficie de la aleta.

En otros términos, durante la revolución de la hélice, todos los puntos de la superficie de las aletas, deben ejercer la misma presión sobre el agua y expelerla con la misma fuerza y velocidad.

La figura 1 da una idea de la disposición necesaria para que se manifieste dicha relación.

Cómo aumentar la velocidad teórica—

Considérese A B A" la sección de la aleta de un tornillo que penetre en un medio resistente, (madera, por ejemplo). Al dar media vuelta el eje, A penetrará en la madera hasta llegar al punto ocupado por A", pasando por A' B llegará hasta B'; C llegará hasta C'. Si las proyecciones de los puntos mencionados sobre el eje de movimiento MN forman los segmentos A A", b b', c c', iguales, así como todos los otros puntos correspondientes que se consideren, la aleta satisface las condiciones necesarias para producir propulsión uniforme.

De no ser así, cualquiera de los puntos que se adelantara o atrasara con respecto a los demás, ofrecería una resistencia que se traduciría en disminución de aprovechamiento de las fuerzas vivas de la propulsión. Como la hélice puede considerarse un tornillo de varias entradas, debe satisfacer las mismas condiciones.

Admitido que la condición de uniformidad de movimiento de todos los puntos de la superficie de la aleta, es indispensable, sea cual fuera la dimensión de dicha aleta, se comprende fácilmente que en unidad de tiempo, la velocidad de propulsión no depende de la dimensión de la hélice, y sí, de la inclinación de las aletas en su línea de contacto con el núcleo.

La velocidad real está supeditada a los motores—

Esto en cuanto a la velocidad teórica. Pero, con respecto a la velocidad real; como esta es el resultado, no sólo de la velocidad, sino, también, de la fuerza de propulsión, porque hay que vencer la resistencia que el agua ofrece a la mole del buque en su marcha, la dimensión de las aletas será, en cada caso, la más conveniente.

Esta conveniencia está determinada por un cúmulo de circunstancias que no es del caso examinar detalladamente ahora, pero sobre todo por dos, a saber:

1a. Fuerza motriz.

2a. Resistencia de materiales.

Y como tanto una como otra tienen límites ocasionales, la dimensión conveniente de las hélices, es la que corresponde a dichos límites y no puede ser otra.

En cuanto a la velocidad de revolución de la hélice, también hay un límite, y este es absoluto. Más allá de dicho límite, se produce el vacío y termina la propulsión.

De lo dicho parecería inferirse que no fuera posible aumentar la velocidad de desplazamiento de los buques, por lo menos en cuanto se refiere a la propulsión a hélice, y que esta no fuera pasible de modificaciones capaces de destruir tal aserción, pero, como las noticias recibidas hablan de resultados obtenidos por vía experimental, no es el caso de ponerlas en duda, y veamos, más bien, de penetrar el secreto que, a mi parecer, no consiste en perfeccionamiento de la hélice.

Ubicación de los propulsores

Al considerar como limitados, la fuerza motriz y la resistencia de los materiales, entendía aludir a la fuerza motriz consiguiente del espacio que normalmente se destina a motores y combustible, en buques de guerra o destinados al tráfico comercial; y de resistencia de materiales en la propulsión a una o dos hélices, que es la normal moderna.

Es claro que si parte del espacio destinado a carga o a pasajeros, es destinada a motores y combustible, la fuerza motriz es pasible de aumento, y que, si los propulsores son tres o más, en lugar de uno, o dos, se podrá obtener con materiales de la misma resistencia, un esfuerzo mayor.

¿Por qué las hélices van a popa?—

¿Por qué los buques no poseen más de dos propulsores, y éstos están siempre ubicados a popa?

Sensillamente porque no se sabía dónde ubicar otro u otros, con rendimiento útil, y porque la colocación de aquellos en la popa responde a condiciones de mayor rendimiento.

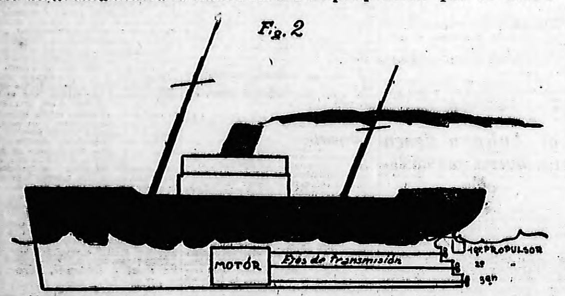
Supongamos, en efecto, que se coloquen las hélices a los costados del buque. Amén de dificultar las operaciones de gobierno, las corrientes de agua provocadas por la propulsión, superiores en velocidad a la velocidad de marcha del buque, al rozar sobre la superficie del casco opondrían una resistencia a la marcha. Supongamos que se ubiquen a proa, el roce de las corrientes de propulsión sobre la proa y los costados del buque, sería mayor que en el caso precedente. Luego, el único lugar apropiado para colocarlas es la popa.

Entre las hélices debe haber una distancia tal que impida que la agitación de las aguas, provocada por la marcha de una, influya sobre el rendimiento de la otra. Es por eso mismo que no caben tres o más hélices en la popa, o por lo menos, que no conviene colocar tantas.

Pero, si los inconvenientes del roce de las corrientes de propulsión sobre el casco y el otro de la agitación de las aguas pudieran obviarse, entonces sí, sería conveniente aumentar el número de los propulsores. ¿Pueden obviarse tales inconvenientes?

En la superficie no; sea cual fuera el punto en que se decidiera colocar las hélices; pero en la profundidad sí.

Este diagrama indica la nueva forma de propulsión que se debe haber inventado por los italianos para asegurar al mundo nuevos tipos de barcos veloces



La solución estaría, pues..—

La enorme agitación que las revoluciones de las hélices provocan en el agua es un fenómeno superficial. A muy Sencillamente porque no se sabía dontranquilas.

El calado de los grandes buques puede consentir, por lo tanto, el empleo de varios propulsores superpuestos.

En la figura No. 2, indico la ubicación de tres propulsores, pero, a mi juicio, y dado el gran calado de los buques modernos, aumentados en el caso de los buques flechas italianos, por la circunstancia de que nos informa el telégrafo, de su forma estrecha y alargada, pueden ser más de tres y aumentar la mejor rendimiento.
poca profundidad las aguas permanecen superficie de potencia de los pro-
en mayor velocidad de marcha.

En otros términos, se llegará a aproximar la velocidad real de marcha a la velocidad teórica posible, dadas las características manentes del propulsor hélice. Pero sigo en el convencimiento de que la velocidad teórica de dicho propulsor no es pasible de aumento sensible. Si con otro propulsor se llegara a aumentar la velocidad teórica hasta límites insospechados, y la velocidad real en proporción, esto es ya otra cosa.

Yo, por mi parte, estoy convencido de que sí. Hasta tengo imaginado (imaginado solamente) uno.

"Mi Esposo Era un Hombre de Trabajo y no un Explotador", Dice la Señora de Pedro Pilar Cruz

Se trata del hombre que fué asesinado por la madre de la menor que vivía con él

Hoy se presentó en la redacción de este diario la señora María Messer de Cruz, esposa legítima de Pedro Pilar Cruz, quien, como se sabe, fué asesinado días pasados por la madre de la menor Catalina Polito, porque ésta se había fugado del hogar para hacer vida marital con Cruz.

Sobre la vida de la víctima parece que se han hecho algunas publicaciones un tanto equivocadas, que menoscaban el decoro de la esposa de Cruz y de la misma víctima.

En virtud de ello la señora Messer quiere aclarar algunos puntos sobre la vida de su esposo. Dice la señora que ella vivió con su marido y una hijita de 5 años, de nombre Haydée María, en la casa de la calle Cochabamba 2208, donde vivía la madre de la menor Polito, en compañía de ésta y de tres hermanos más. La menor, a pesar de conocer que Cruz era casado y tenía una hija, trató de conquistarlo, cosa que consentía la madre, desde el momento en que permitía que quedara levantada hasta que Cruz llegaba del trabajo.

Así fué como Cruz se enamoró o llegó a fijarse en la chica, hasta que, por último, la sacó de la casa, con el consentimiento de ella, pues el día que desapareció del hogar se llevó toda la ropa que tenía en la casa.

Porque algo sospechaba, la señora María Messer sostuvo varias discusiones con su esposo, pero éste siempre negó que la menor estaba con él.

Ultimamente, a raíz de lo mismo, hace cuestión de 20 días, la señora Messer se separó de Cruz, habiendo intervenido para ello la policía.

Mientras tanto, la menor Polito no aparecía por ninguna parte, no obstante escribía cartas a la madre, donde le manifestaba que no se afligiera porque estaba bien, "con el hombre que más quería".

En lo tocante a que Pilar Cruz era un explotador de mujeres, la señora Messer, su esposa, que se encuentra ahora en la desgracia, por culpa de la menor, asegura que ello es una acusación sin nombre, pues su esposo fué siempre un hombre trabajador que tuvo negocio de su propiedad hasta hace dos meses y que trabajó hasta el día que lo asesinaron.

Parece, según nos informa la señora nombrada, que existía el propósito, por parte de la familia de la menor, de que Cruz se divorciara de su esposa para casarse con Catalina, cosa a la cual él nunca accedió, manifestando que él tenía una hija y a la cual no podía abandonar.

La señora asegura que los miembros de la familia de la menor le habían exigido a Cruz que se divorciara para casarse con ella, porque en caso contrario le darían muerte.

La señora Messer, a pesar de que estaba separada del esposo, por causa de la menor, quiere dejar constancia de lo expuesto, a los efectos de que el público y los amigos de la víctima no crean que en verdad era un explotador de mujeres, lo cual queda desvirtuado a través de la información que ella suministra.

Doscientas Cincuenta Horas de Vuelo Efectivo Emplearán los Yanquis en su Gran Raid

Los cinco aviones Loening que emplearán para la prueba serán del tipo anfibio, con ruedas reversibles

A cargo de los aviones, vendrán diez pilotos militares, elegidos entre los de todos los Estados

EN EL RAID SE INVERTIRAN 50.000 GALONES DE NAFTA

En pocos días más debe salir de Washington el grupo de aviones militares norteamericanos que se propone realizar el viaje aéreo más importante de todos los que hasta hoy se han hecho en el nuevo mundo.

Este "raid", cuya preparación ha demorado varios meses, no sólo tiene por objeto el entrenamiento de una decena de los mejores pilotos del ejército de la República del Norte, sino que encierra una misión de confraternidad que envía el gran país a las naciones sudamericanas.

Los aviones, su personal y su aprovisionamiento—

La escuadrilla estará compuesta de cinco aeroplanos, cuyo personal lo forman diez oficiales de la aviación militar de los Estados Unidos.

Encabeza el grupo, y ha sido organizador de la excursión el mayor Herbert A. Dargue, jefe del Cuerpo Aéreo de Washington, quien ha elegido nueve pilotos más, tomándolos de los grupos diseminados por todos los Estados de la Unión Ellos son: los capitanes Iro C. Eaker, Arthur M. Mac Daniel y Clinton F. Woolsey; y los tenientes primeros Bernard S. Thompson, Ennis C. Witehead, Leonard D. Weddington, Charles Mc. K. Robinson, Muir S. Fairchild y John W. Benton.

El capitán Hoyt calcula que el vuelo completo requerirá un promedio de 250 horas vuelo neto, o sea algo más de diez días efectivos de aeronavegación. Esta es, sin embargo, una apreciación hasta cierto punto liberal, pero ella incluye la consideración de vientos y aguas desfavorables.

Se cree que la expedición consumirá 50.000 galones de gasolina, promediándose un gasto de 22 a 25 galones por máquina y por hora, y de 2 a 2 y medio galones de aceite bajo las mismas circunstancias.

La gasolina será adquirida en los lugares o puertos de arribo, cuando esto fuera posible, pero necesitando un tipo de gasolina especial y extremadamente volátil, se ha proveído a anticipar el envío de ciertas cantidades de "benzoil", gas que regulariza el combustible, disminuyendo al mismo tiempo sus propiedades de explosión.

Tipo de los motores y repuestos—

"Los motores serán de tipo Liberty, invertidos de 420 H. P. de los cuales están siendo distribuídos !veinte, como! repuestos, en los puntos de detención. Cada motor está garantizado para 125 horas de vuelo, sin contar, desde luego, acontecimientos imprevistos. Si las máquinas funcionan bien, no se necesitará sino hacer un solo cambio de motores. La previsión, sin embargo, ha hecho doblar el material mecánico de repuesto.

"El tipo de anfibios "Loening" ha sido especialmente seleccionado como el más propio para la experiencia. Como su nombre lo indica, el "anfibio" es un tipo de aeroplano que lo mismo puede descender en tierra como en el agua. Para asegurar esto, las aeronaves tienen una estructura principal en forma de esquife provistos de ruedas destacables o reversibles, lo que disminuye la resistencia del viento permitiendo al mismo tiempo ser operadas o colocadas en la requerida posición por el piloto del aparato.

No son aparatos militares—

"Con el fin de aligerar lo más posible las aeronaves y dar mayor espacio a la carga de combustible, estas han sido desmanteladas de todos sus equipos militares, que comprendían ametralladoras, cureñas, lanza—bombas, etc. y aún de aparatos de telegrafía inalámbrica. Este ahorro de peso y volumen ha permitido dar a cada aparato un radio de acción de aproximadamente 1000 millas, o sea cerca de 18 horas de vuelo en condiciones ordinarias.

"El jalón más grande será entre el territorio de Neuquén, a las faldas de los Andes argentinos y el apostadero de Bahía Blanca una distancia de 565 millas.

Una característica especial—

"Una característica interesante de de los aparatos que harán el vuelo a Sur América, y sobre la que vale insistir, la constituye su equipo, ya dicho, de motores invertidos Liberty. Esta modificación del motor Liberty original, que lo hizo famoso durante la guerra mundial, ha sido perfeccionado por el cuerpo de ingeniería aérea de los Estados Unidos particularmente en el modelo "V", lo que asegura, entre otras ventajas, menor resistencia al impacto y mejor radio de visibilidad para el piloto.

Por su significado y por el itinerario a seguir, el "raid" militar norteamericano será en su género uno de los más importantes realizados hasta hoy en el mundo.

El itinerario del vuelo será el siguiente:

Brownville, Texas, Tampico, Veracruz, Puerto México, Salina Cruz, Guatemala, San José, San Salvador, Amapala, San José de Costa Rica, David, Panamá, France Field (Zona del Canal), Buenaventura, Tumaco, Tumbes Palta, Trujillo, Lima, Lomas Mollendo, Tocopilla, Taltal, Coquimbo, Santiago, Talcahuano, Valdivia, Neuquén, Bahía Blanca, Buenos Aires, Santa Fe, Corrientes, Asunción. Desde la capital paraguaya volverán a Corrientes, Santa Fe, Montevideo, y seguirán a Río Grande del Sur, Florianópolis, Santos, Río de Janeiro, Victoria, Porto Seguro, Bahía, Recife, Natal, Camocin, Maranhao, Pará, Cayena, Paramaribo, Georgetown, Puerto España, La Guayra, San Jorge, Kingston, Fort de France, Pointe a Pitre, Guadalupe, Saint Tomas, San Juan de Santo Domingo, Port au Prince, Santiago de Cuba, Manzanillo, Cienfuegos, Habana, Miami y Wáshington.

Como podrá verse, este es un "raid" que demandará algunos meses de tiempo para cumplirlo, pero los pilotos esperan llevarlo a cabo con feliz éxito, haciendo todas las etapas la escuadrilla completa.

¿Conoce Vd. el paradero de Benjamín Fernández?

Adela Fernández nos escribe desde Santa Fe suplicándonos la publicación de unas líneas a fin de obtener el paradero de su hermano Benjamín y a quien busca empeñosamente desde hace 5 años.

Todas las diligencias realizadas en ese sentido no dieron resultado y su inquietud no tiene límites.

Benjamín llegó al país el año 1907 y en 1921 desapareció sin que su familia haya tenido noticias suyas.

En la actualidad cuenta 37 años. Su hermana Adela ruega a las personas que sepan su paradero lo comuniquen a su domicilio, Boulevard Zavalla 1626, Santa Fe.

Benjamín Fernández

Por el reino del celuloide y del silencio

Se van encendiendo y apagando astros cinematográficos

Abundan los piratas en la costa de California

Aunque no con el mismo propósito que guiaba a los célebres corsarios que hace años eran el terror de los pacíficos barcos mercantes que cruzaban el océano llevando a todas partes el intercambio comercial y los insatisfechos de la suerte, no por eso tienen menos "apariencia" de piratas los galeones que en la actualidad se dedican a impresionar "El Aguila del Mar", adaptación escénica de las aventuras del pirata Sazarac, que va a poner en la pantalla la Paramount y cuyas principales escenas se están filmando en la actualidad, en las cuales toman parte gran número de barcos y una numerosa dotación escogida entre 15.000 "extras".

La impresión de "El Aguila del Mar" se lleva a cabo bajo la dirección de Frank Lloyd, habiendo hecho la adaptación a la pantalla el conocido escritor Peter B. Kyne. El argumento está basado en una novela original de Charles T. Jackson, caracterizando los papeles de más importancia los conocidos artistas Ricardo Cortez y Florence Vidor.

"Film Revista N°. 363"

En los cines centrales dióse a conocer el semanario de actualidades argentinas "Film Revista" que edicta la Cinematografía Valle, que contiene el sumario a continuación.

Diplomáticas. — El Exmo. señor duque de Amalfi presenta sus credenciales de nuevo Embajador de España ante el Gobierno Argentino.

Del tráfico porteño. — Exhibición pública y desfile de los modernos autobuses de la Comp. Anglo Argentino.

De San Vicente. — Reunión campestres festejando el triunfo comicial.

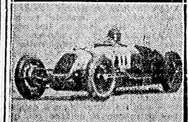
En el zoológico. — Lampalaguas y pitones cobra cambian de residencia.

La moda al día. — Las últimas creaciones de trajes de baño.

Automovilísticas. — El presidente doctor Alvear concurre al Pabellón de las Rosas a inaugurar oficialmente el IXo. Salón del Automóvil Club Argentino.

Originalidades de Tom Mix

Como una verdadera originalidad Tom Mix, el famoso vaquero del Oeste, mandó construir un automó-



vil de carrera igual al del mayor Seagrove "Talbot Special" que tiene el record mundial de velocidad, para arrear búfalos en las praderas.

En "Justicia salvaje", Pedro el Grande desarrolla una labor notable

Después de "Sacrificio Recompensado" por Norma Talmadge, Artistas Unidos piensa lanzar para el 15 del corriente la producción "Justicia Salvaje", donde es protagonista el famoso perro-actor Pedro el Grande.

La habilidad de esta "estrella" canina es impresionante. Por su argumento, interpretación y dirección, "Justicia Salvaje" ha de ser otro triunfo para Artistas Unidos, pues presenta esta nueva obra como una de las producciones más felices por la trama de la misma y la reluciente actuación del susodicho canino

¿A qué Cine Voy Hoy?

Ya no tendrá que buscar inútilmente el diario perdido de la mañana. — CRITICA, en todas sus ediciones, tendrá el programa de los principales cines

¿Yo soy Fotogénica?

Mándenos una foto bien nítida, y en el consultorio peliculero le contestaremos si las facciones de su rostro son adaptables a la pantalla

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Licitación de títulos de deuda interna

Llámase a licitación pública para el rescate de los títulos de Deuda Interna de la Provincia, correspondientes al fondo amortizante efectivo del segundo semestre del año en curso con cupones al 1o. de abril de 1927, a excepción de los del Interno de Conversión, que lo serán con cupón 1o. de julio de 1927 y por las cantidades que se indican a continuación:

Fondos de Escuelas y Pasajes del F. C. 5 o|o 1a. Serie	m$n	35.788.16
Pagos de Varias Deudas 6 o|o 1a. Serie	"	147.181.47
Montepío Civil 6 o|o 2a Serie	"	368.624.91
Edificación Escolar 6 o|o	"	54.221.60
Obligaciones Banco Provincia 5 o|o	"	217.608.10
Obras Saneamiento La Plata 6 o|o	"	201.492.94
Construcción de Afirmados 5 o|o	"	317.625.50
Montepío Civil 6 o|o 3a. Serie	"	188.374.28
Bonos de Pavimentación 5 o|o	"	17.800.00
Créditos Reconocidos 5 o|o 2a. Serie	"	67.397.81
Caja Popular de Ahorros Serie A 2½ o|o	"	51.619.50
" " " " " B " "	"	20.840.06
" " " " " C " "	"	46.513.55
" " " " " D " "	"	25.959.20
Consolidación Deudas 1922 6 o|o	"	252.898.42
Construcciones Escolares y Hospitalarias 7 o|o	"	30.318.50
Bonos de Pavimentación 1923 7 o|o	"	26.240.00
Bonos del Delta del Paraná 6 o|o	"	10.000.00
Obras de Desagüe de Avellaneda 6 o|o	"	8.500.00
Total	m$n	2.128.994.20

La apertura de las propuestas tendrá lugar el día 27 de diciembre del año en curso, a las 14 horas y 30 minutos en el despacho del señor ministro de Hacienda en su presencia, la de los miembros de la Junta de Crédito Público y de los interesados que concurran.

Los licitantes deberán presentar sus propuestas en los formularios que al efecto les serán suministrados por la Oficina de Crédito Público y acompañar un certificado de depósito hecho en la Tesorería General de la Provincia, del 5 o|o por lo menos del importe de sus propuestas en concepto de garantía.

Igualmente podrán hacer este depósito en el Banco de la Provincia de Buenos Aires (casa Buenos Aires) hasta el día 26 de diciembre del actual.

Los proponentes darán cumplimiento a lo dispuesto en los artículos 71 y 72 inciso D de la Ley de Sellos vigente.

El Depósito de garantía podrá hacerse en efectivo o en títulos provinciales tomándose por su valor efectivo y los que no se tendrán en cuenta a los efectos del rescate.

Si dentro del plazo no mayor de sesenta días contados desde la fecha de realizada la licitación, ésta no fuera resuelta por el P. E., los títulos a aceptarse devengarán el interés que corresponda a cada uno de ellos.

Los proponentes que treinta días después de aceptada su propuesta respectiva no hicieran entrega de los títulos adjudicados, perderán a favor de la Provincia el depósito de garantía. El Gobierno se reserva el derecho de aceptar las propuestas que considere más ventajosas o de rechazarlas todas.

La Plata, diciembre 9 de 1926.

Eduardo Araujo.
Oficial Mayor del Ministerio de Hacienda.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

El tenor De Muro ofreció un interesante concierto, anoche, en el Cervantes

Se aplaudió con cariño, la reaparición del celebrado artista lírico

Bernardo De Muro, nombre que ha figurado en primer término durante muchos años entre los grandes artistas líricos, ha vuelto al cabo de los años. Se presentó en un concierto, anoche, en el Cervantes, ante un auditorio selecto que le aplaudió con verdadera simpatía.

No estaba olvidado De Muro, por cierto. En la memoria del aficionado a la ópera viven los recuerdos a través del tiempo. No podía olvidarse al gran tenor dramático de 1912, al creador de tantas óperas, al privilegiado tenor de un timbre dramático potente, purísmo, que prestaba atractivo inolvidable a las óperas que cantaba. De Muro seguía viviendo en la memoria del "habitué" a la lírica. Al encanto de su voz y a su arte de cantante se le ha debido muchas veladas de esas que desafían al olvido.

¿Cómo no iba a plaudirse con simpatía la reaparición de un artista de tan singulares méritos?

Hemos escuchado a De Muro anoche, un poco alejado de su ámbiente habitual, el escenario lírico, y dentro del severo frac del concertista. La emoción no era la misma, indudablemente, y no ganaba en el cambio De Muro.

Su voz, desde sus primeras romanzas volvió a ejercer en el auditorio su acostumbrado "charme". No ha perdido el artista su bello color dramático, su vocalización perfecta, su fraseo de maestro, todo lo que en él ha constituído siempre la más depurada escuela de canto. Romanzas de verdadera responsabilidad vocal, en las que tenía que confrontar a ese recuerdo que quedaba aún en el oído fueron dichas y cantadas con arte y lucimiento, aunque no con brillantez. El glorioso De Muro ha terminado. Aquella voz que hacía estremecer en "Chénier", de un "fiatto" increíble y excepcional, conserva hoy su color y su calidad, no ya su potencia ni su viril pujanza.

En las dimensiones, más reducidas, del concertista, De Muro supo satisfacer ampliamente a la concurrencia. Se quiso escuchar a un gran tenor, maestro en el arte de cantar y dotado de un órgano vocal apreciabilísimo todavía, y el auditorio no salió defraudado. La romanza de "la flor", de Carmen; el airoso de "Trovatore"; la improvisación de "Andrea Chenier" fueron cantadas por De Muro a lo gran artista y señor del canto. Las dos romanzas de "La Fanciulla del West" —una fué agregada como extra al programa—marcaron el mejor momento de De Muro y cerró brillantemente su actuación con el "airoso" de "I Pagliacci" en el que, a falta de una voz que convenciera totalmente, supo ser eficazmente dramático.

De Muro cantó, como "extras", canciones españolas e italianas y el terrible "Ora e per sempre, addio", de Otello, superior, actualmente, a sus condiciones.

Muy interesante colaboración la de la señora Helena Wait, artista lírica que también ha tenido feliz actuación en nuestros escenarios. Su voz, afinada, clara y bien manejada, nos era familiar y justamente apreciada. Su éxito ha sido significativo.

La Representación Simultánea en Planos Distintos

A propósito de "El aro de yeso", su más perfecta realización

El bello concepto fundamental del teatro llamado japonés...

ANTINOMIA QUE CARACTERIZA LA ESCENA ORIENTAL

Siempre ha sido para el teatro occidental una tentación, avalorada por el encanto de lo exótico, el teatro de Oriente, aunque pocas veces se haya dado el caso de un serio intento de implantación. Pero no han faltado nunca, espíritus selectos y curiosos que, obedientes a esa sugestión de tentaciones exóticas, han realizado bellas obras de arte, según los cánones de los teatros orientales.

Alda Borelli, en "El aro de yeso"—

Una de estas realizaciones, muy bien lograda por cierto y la última de que tengo noticia en el orden cronológico, es la de "El aro de yeso", de Klabunol, representado recientemente en Berlín y en Italia, en esta última por Alda Borelli, hermana de la famosa artista cinematográfica y actriz, cuyas dotes escénicas, muy dentro de la manera modesta, pude apreciar durante una representación de "Lorenzacio", en Roma.

La escenificación de "El aro de yeso", su representación material, se ha llevado a cabo, según acreditan las fotografías que acompañan a este artículo, con sujeción fidelísima a los cánones en uso en el teatro japonés, y que son rigurosos e inmutables.

La sola exposición de algunos de ellos dará idea al lector de la naturaleza y carácter del teatro japonés y de la autenticidad elogiable y estricta con que se ha puesto en escena "El aro de yeso".

Antítesis entre su fondo y su forma—

Séame permitido, ante todo, señalar una contradicción, una paradoja, que no sólo procura al teatro japonés un carácter inconfundible, sino que lo define. Me refiero a la antítesis que existe entre su fondo y su forma; entre el teatro como concepción y el teatro como realización; entre lo que es creación del autor y lo que es realización del intérprete.

Mientras el teatro japonés tiene siempre por base y asunto, por tema sempiterno y obsesionante, lo ideal, lo imaginario, lo fantástico (desde los tiempos primitivos y las danzas sagradas de la maravillosa O. Kuni hasta el verdadero teatro de Chikamatzu, y desde éste hasta nuestros días), la escenificación e interpretación de esos mismos asuntos irreales se caracteriza por un minucioso y escrupuloso empeño realista llevado a sus últimas y más insignificantes consecuencias. (Se imita y se "oye" en la escena japonesa, hasta el zumbido de los insectos).

Antinonimia que caracteriza al teatro japonés—

Esta antinomia, esta oposición entre el contenido idealista y la exteriorización naturalista, entre el asunto imaginario fuera de toda realidad, y la exteriorización y expresión naturales, realista, es la que define y caracteriza el teatro japonés. No hay en éste ni drama ni comedia propiamente dicho. Como dice Maybon, el sentido que los japoneses tienen de la vida les preserva de la abstracción. De eso ha nacido la forma característica y definitiva, hasta hoy, de su teatro: el "Kabuki", en el que se pretende reproducir los conjuntos morales en toda su vasta y variada complejidad de sentimientos y de elementos.

Así se explica la lógica que, en definitiva abona aquella disparidad o discrepancia a que acabo de referirme; todas las obras son interpretadas con el mismo sentido realista, y las peculiaridades de la representación a que voy a referirme en seguida demuestran de qué manera este criterio se adapta a aquel sentido idealista.

La acción se desarrolla en planos distintos—

Conviene separar todo lo que a presentación, a postura y montaje escénicos se refiere de aquello otro que atañe particularmente al artista interpretador. En ambos órdenes, las normas estéticas japonesas son minuciosas, imperativas e inmutables. No permite la ocasión presente más que señalar algunas de ellas en modo rápido y somero. La acción teatral—múltiple y simultánea, en obediencia a ese carácter de multiformidad que se señala en el "Kabuki" — se desarrolla, no en un solo plano, como en los tablados occidentales, sino en planos distintos y en diversos caminos (hanamichi), no siempre situados frente al espectador, sino a sus lados también, rodeando la sala.

Para un público no acostumbrado, como el japonés, por una tradición secular, a este modo escénico, ha de resultar un poco difícil hacerse cargo de la representación, que tiende, no obstante, como se advierte, a dar la impresión simultánea de los sentimientos y de los hechos, que coinciden en un mismo instante de tiempo.

Convenciones tradicionales que la práctica han sancionado, ayudan y facilitan la comprensión de este espectáculo pluralizado. Como ejemplo citaré la más esencial: los personajes situados en la escena — un poco más elevada que los "caminos" — oyen las palabras. las exclamaciones los gritos proferidos por los actores invisibles ocultos tras las cortinas del "hanamichi" (camino de flores), pero no ven ni oyen a los actores que están en él. De este modo una escena ignora a la otra. Como ésta existen multitud de convenciones y prácticas que es imposible señalar sin alargar demasiado esta breve noticia. (Por ejemplo: cae el telón de la escena para llamar y concretar la atención de los espectadores hacia una danza, una pantomima, etc., etc., que tiene lugar en el "hanamichi").

El escrupuloso realismo de la escena japonesa—

He aludido ya al escrupuloso realismo con que en la escena japonesa se interpreta la Naturaleza; sin insistir más en ello, conviene hacer constar que ese mismo escrúpulo minucioso y detallista se patentiza en la labor individual de los artistas y en todas sus distintas fases, desde la caracterización hasta la más leve incidencia de la expresión mímica y verbal.

Véase a este respecto — y ello basta a dar idea de la preocupación estética de los actores — lo que dice Maybon, que tan a fondo ha estudiado el teatro japonés:

"¡Cuántos recursos sugiere la imaginación al actor japonés para ser "real". Este, que debe reflejar una preocupación obsesionante, plantea en su espíritu, antes de salir a escena, un arduo problema aristmético, cuya solución aportará a su regreso entre bastidores. Aquél otro, encargado de un papel de espía, que tiene que escudriñar los rincones y recovecos de la escena, se entrenará, para adoptar la expresión conveniente, dedicándose de antemano, en los corredores interiores, a la busca de un objeto escondido. Los corredores del teatro japonés son un laboratorio de gestos y expresiones; allí cada actor, mediante ejercicios repetidos frente a los espejos, compone su personaje."

Análogamente a lo que sucede con la presentación escénica y con la representación simultánea (ayudada frecuentemente por los escenarios giratorios), también en la interpretación hay convenciones y actitudes secularmente sancionadas por la práctica y que ayudan a destacar y señalar actitudes y frases esenciales.

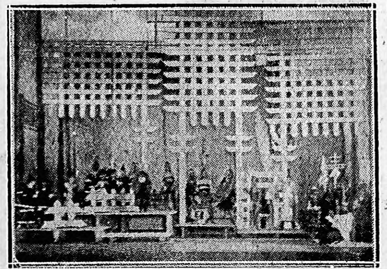
"Una de las formas tradicionales es, verbigracia, el 'Ki'", mediante el cual y por virtud de una breve pausa en la que el personaje adopta una actitud hierática, se llama la atención acerca de la frase que va a ser pronunciada. Otros ejemplos: los actores entran por la derecha (del espectador), siempre que se trata de una casa; el protagonista es una figura más en el conjunto formado según ley de armonía. Jamás descomponen los actores su actitud para responder a los aplausos del público. En el fondo, y en cuanto a exteriorización plástica se refiere, el actor es considerado como un autómata. Como tal necesita su ayuda. De ahí las "sombras" que atraviesan la escena. Antes eran más frecuentes y numerosas que ahora. Muchas veces estas "sombras" no han sido ni son tales sombras, sino realidades: apuntadores y traspuntes que ayudan a los actores indicándoles y guiándoles, siempre detrás o al lado de ellos, como "sombras".

Algunas de las fotografías que reproducimos muestran a los actores intérpretes en "El aro de yeso", en Berlín, en el momento de ejecutar un "Ki", y otras — aun sin entrar ahora a detallarlas — patentizan el cuidado con que se han seguido las reglas y normas de caracterización. Finalmente, dan idea las restantes, del meticuloso acierto con que se ha dispuesto la escena en estas representaciones.

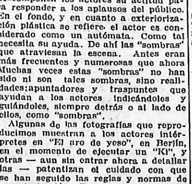
El bello concepto fundamental del teatro japonés—

Sería deseable que estas incursiones al teatro japonés fuesen más frecuentes. Hay en el japón un concepto fundamental que rige su teatro y que convendría infiltrar en todas partes: el teatro es la creación realista de un mundo ideal.

¡Cuánta poesía y cuanta belleza en este credo! Sin duda, el público adquiere en esta escuela magnífica conciencia de lo que vale el arte.



Una escena de "El Aro de Iero" en la que puede apreciarse en qué consiste la representación simultánea en planos distintos



Otra escena de la interesante obra



La primera actriz y su exótica vestimenta

Cariñosamente, se recibió en el Porteño a la compañía de Teatro Breve

Una temporada que puede montenerse por su honestidad artística

Dió comienzo anoche en el teatro Porteño, una temporada de la compañía de "teatro breve", que dirige José Antonio Saldías, y en la que figura como primer actor cómico José Ramírez.

La crecida concurrencia que desde hora temprana ocupaba la casi totalidad de las localidades, recibió al homogéneo y disciplinado conjunto con cariñosa simpatía, obligando insistentemente a que Saldías y Ramírez dirigieran la palabra al público al terminar la función.

Por la forma en que se presentó el debut de esta compañía y las múltiples simpatías que evidenció poseer el elenco, y también por la honestidad artística del repertorio, no tememos equivocarnos si auguramos a este elenco una feliz y larga temporada, decorosamente realizada.

Que ya es bastante por los tiempos que corren y con la temperatura que nos ha tocado en suerte.

El festival de la Sociedad Argentina de Autores

Se realizará en el Nacional el 18 del corriente

El festival que la Sociedad Argentina de Autores, tenía organizado para ayer tarde en el Teatro Nacional, ha sido postergado para el próximo sábado 18 del actual a las 14.30. El interesante y vasto programa que transcribimos a continuación, dará una idea aproximada de esa importante función, cuyo éxito ha de superar a los cálculos más halagüeños.

El programa combinado para esa fecha será el siguiente:

I.—Primer acto de la obra del maestro Vives, "Maruxa", por la compañía del teatro Avenida.

II.—Segundo cuadro del sainete de Discépolo y De Rosas "Mustafá", por los señores Cicarelli y Cantello.

III.—Primer acto de la comedia de Florencio Sánchez "M'hijo el dotor", interpretado por elementos de la compañía del teatro Nacional y la señora Blanca Podestá.

IV.—Acto de variedades con el concurso de las señoras: Gloria Guzmán, Azucena Maizani, Olinda Bozán, Wally, Zenet y Emma Butt.

Y los señores: Pelaio-Italo (dúo: Alberto Llaussy, Hermanos Castronuovo (piano y violín), Alemañy Villa, Vicente Climent y otros.

V.—Fiesta criolla a cargo de los elementos del teatro Nacional y la Sociedad Argentina de Arte Nativo.

El cartel del Buenos Aires

"La verbena de la Paloma" y "Doña Francisquita"

En el Buenos Aires, en donde desarrolla una temporada lírica el elenco organizado por el empresario Delgado, se repone esta noche "Doña Francisquita", de Vives, afortunada zarzuela en la que obtienen especial lucimiento la joven cantante Ascención Pollán y el tenor Salas, elemento nuevo y de estimables condiciones, cuyas interpretacoines se destacan, conjuntamente con las de la Rovira, Barreta y Salvador.

Dos obras de éxito en el Smart

"La prisionera" y "El vicio errante"

En el Smart, en donde viene actuando con gran éxito la compañía realista que encabezan José Casamayor y Amelia Senisterra, se mantiene en el cartel, llevando numeroso público "La prisionera", hermosa pieza de Eduardo Bourdet, una de las interesantes expresiones de teatro moderno, dada a conocer recientemente.

Comparte el cartel con "La prisionera", que va en segunda sección nocturna y la vermouth de las 17. "El vicio errante", farsa cínica, que ha sido recibida por el público con gran aceptación.

"La prisionera" alcanza esta noche, a las 21 representaciones.



"Las Vírgenes del Florida"

Se estrenó anoche con gran éxito

En el teatro Florida, Baurel, Bellini y Doblas, han vuelto a tener otro acierto. En sección vermouth, estrenaron la revista titulada "Las vírgenes del Florida" que obtuvo un éxito artístico y financiero, que superó a los cálculos más optimistas.

La divertida sucesión de cuadros picantes y sensuales, en los que campea la originalidad y gracia, fué entusiastamente recibida por la concurrencia que llenaba la coqueta sala.

Sin embargo, y no obstante la espléndida actuación y el éxito de las revistas en cartel, anúnciase desde ya otro estreno para el próximo sábado, titulado: "Aquí está el mejor pan dulce", revista de gran aparatosidad.

¿La compañía Sarmiento al Nuevo?

Tal es la versión circulante

Insistentemente ha circulado la versión del próximo traslado de la compañía "Sarmiento", que encabezada por los actores Alfredo Camiña y Froilán Varela, actúa en el teatro del Centro Gallegó de Avellaneda, al teatro Nuevo

De realizarse esta combinación, el conjunto citado iniciaría una tempordaa a precios reducidós y con un repertorio a base de comedias y sainetes en un acto.

Letizia Quaranta actúa con aceptación en el teatro de Verano

La Compañía de Letizia Quaranta, que debutó con aceptación en el teatro de Verano, anuncia para esta noche la reposición de la pieza "La octava mujer de Barba Azul". En la sección vermouth, "El alba, el día y la noche", de Niccodemi, en la que los principales roles estarán a cargo de la Quaranta y Campogalliani.

Luz Barrilaro



Primera tiple, de la compañía española de zarzuelas que debutará el jueves en el teatro Mayo

Mario Cullen

Ha sido contratado para la compañía de Fanny Brena

Mario Cullen, el excelente galán joven ha sido contratado por la dirección de la compañía Fanny Brena, que el año próximo desarrollará una bien orientada temporada dramática en el teatro Cervantes.

Mario Cullen, es un actor joven, inteligente, de figura distinguida y agradable y de interesantes aptitudes escénicas, que, bien aprovechadas y disciplinadas bajo un control severo y experto, tienén que significar, para un elenco de comedias, una valiosa contribución.

Un conjunto joven, disciplinado y entusiasta constituirá el elenco artístico de la compañía Fanny Brena, cuya próxima actuación en un teatro de la categoría artística y social del Cervantes, ha despertado intensa expectativa.

Con éxito extraordinario Gómez debutó en Mar del Plata

Según anticipamos, anoche hizo su presentación en el teatro Odeón, de Mar del Plata, la compañía nacional que dirige el prestigioso primer actor José Gómez, interpretando el intenso drama en 3 actos, de Ibsen: "Espectros". La entusiasta acogida tributada al celebrado actor, prueba en forma irrefutable las simpatías generales que goza y sus prestigios artísticos.

Un número extraordinario

Se presentará el martes en el Casino

En el teatro Casino, según hemos adelantado, desfilarán esta semana una cantidad de números, interesantes bajo todo punto de vista. Pasado mañana, se presentará uno de ellos. Trátase del enciclopédico musical humorístico "Gonz" posiblemente una de las atracciones más originales y novedosas de cuantas se han presentado en nuestro primer music-hall.

La dificultad en presentar un acto original y novedoso en el género de humorista musical, era cosa que parecía imposible, pero que ha sido superada por "Gonz", con una habilidad única y encomiástica.

Conocedores de esta atracción que interesará vivamente, no vacilamos en asegurar que "Gonz" obtendrá una amplia satisfacción personal y la empresa del Casino habrá hecho una gran adquisición.

El 19 se disolverá la compañía Plana-Díaz

Regresarán a España

Con la función de hoy, pondrá término a su temporada en el teatro Avenida de Mendoza, la compañía de comedias españolas, que encabeza la actriz Antonia Plana y el actor Emilio Díaz. De Mendoza se trasladarán mañana a San Juan, donde se presentarán en el teatro Estornell, donde actuará hasta el próximo domingo 19 del corriente, disolviéndose luego el conjunto. Sus dirigentes, tienen el propósito de regresar a esta capital y embarcarse rumbo a España, para contratar nuevos elementos y debutar en febrero del año próximo en el teatro Solís de Montevideo, para pasar luego al teatro Victoria de ésta.

Sara Prósperi



Utilísima actriz de carácter de la compañía nacional "Crítica", que actúa en el cine teatro Alberdi

El próximo estreno de la Opera

Para el martes 14 del corriente, se prepara en el teatro Opera, el estreno del vaudeville en tres actos, titulado: "Sociedad Protectora de Maridos".

Está en estudio, según advierten los programas, "La mujer carbonizada".

La tragedia del proletariado brasileño

¡Favella, es un Grito de Dolor y de Protesta!

Bajo estado de sitio, Roberto Hinojosa hace valientes declaraciones al diario "Vanguarda", de Río de Janeiro

La joven personalidad del universitario boliviano Roberto Hinojosa ha sido acogida con grandes muestras de simpatía por todos los elementos liberales del Brasil, como lo prueban los hermosos actos realizados en su honor en la Universidad de Río de Janeiro, y las amplias informaciones de la prensa carioca.

Hinojosa, que ha recorrido gran parte del territorio del país vecino, habiendo podido ver en se viaje la miserable situación de los trabajadores del interior y el régimen de esclavitud al que éstos están sometidos en las "fazendas", comparable al que existe en los obrajes e ingenios azucareros del Norte argentino, ha hecho importantes declaraciones a nuestro colega "Vanguarda", de Río de Janeiro, que es uno de los diarios de mayor circulación de esa capital.

Las palabras de Hinojosa, dichas valientemente por un hombre que desempeña una representación diplomática son una grave acusación a la clase conservadora y a ciertos elementos intelectuales de la República hermana, y ellas justifican el estado de subversión en que desde hace cinco años vive el Brasil, en donde el estado de sitio, desde esa fecha, es la situación normal.

Dice "Vanguardo", del 19 de noviembre—

Entrevistamos hoy a don Roberto Hinojosa, brillante escritor y diplomático boliviano.

Figura de grandes relieves en los medios universitarios, políticos y obreros de su patria, y sobradamente conocido en los demás países americanos, don Roberto Hinojosa fué portavoz de significativos mensajes de los universitarios de la Argentina, Bolivia y Uruguay para sus hermanos del Brasil, en una hermosa afirmación de cultura al servicio de la aproximación continental.

Interrogado sobre la cuestión social, que aquí, como en todas las naciones, constituye un grave problema que preocupa a los amigos del proletariado, emitió los conceptos que consignamos en seguida, y que tienen todo el prestigio de la sinceridad y de la franqueza.

—Defender el proletariado — dícenos el universitario boliviano — escuchar el clamor de justicia y velar por su mejoramiento social, es obra que se impone a los órganos de la prensa como "Vanguarda", que tiene una convicción cabal de su apostolado y de sus deberes para con el pueblo trabajador, que constituye la fuerza ponderable movilizadora del progreso de la humanidad

Verdaderamente honrado, hablaré, desde sus prestigiosas columnas a los obreros del Brasil en este momento transcendental que se elabora en todo el mundo un movimiento formidable, tendiente a elevar su nivel moral y material, dándoles todos los beneficios que la civilización proporciona.

Hermanado, como me siento, con el proletariado, no sólo del Brasil sino de toda América, no buscaré palabras de melosa cortesía para lisonjearle la vanidad; hablaré en el lenguaje de la verdad, porque me interesa su destino y veo con cariño su situación, que deseo se eleve.

El Brasil—

La mayor Nación de América, por su extensión territorial — el Brasil — la más rica y hermosa por sus bellezas naturales, encierra en su seno treinta millones de hombres taciturnos, que asisten a la agonía del proletariado.

El pobre negro, que tiene toda la tenacidad del hierro para el trabajo y toda la ternura del blanco para amar, vive como nómade, esfuérzase para mover la rueda del progreso y muere en silencio, ante la indiferencia de aquellos que fundan su superioridad en el color, como si éste fuera termómetro del corazón y del cerebro.

Allá fuera, en los suburbios, viven los trabajadores de las fábricas, mirando desde sus ventanas desguarnecidas el laberinto de la ciudad populosa.

¡Favella!—

Decir Favella es elevar un grito de dolor y una imprecación de protesta. El calvario del Brasil, es Favella; en ese tugurio salpicado de vicio y de miseria se crucifica la carne macilenta.

Visité a Favella en una noche misteriosa, que todavía me parece una pesadilla. Mis ojos atónitos vieron desfilar la trágica mascarada de la vida envuelta en harapos e impregnada de alcohol; mujeres livianas, niños llevando en la frente el estigma prematuro de la degeneración, hombres depravados en cuyos rostros se notan todas las taras, todas las calamidades atávicas.

El obrero de la ciudad—

Perdidos en la baraunda mundana, los obreros de la ciudad, al lado de aquéllos, son pequeños burgueses a quienes nada le interesa la suerte de sus compañeros.

El obrero de la ciudad camina por el medio de la calle y acepta resignado la sumisión abúlica a que lo sujeta la gente insensata y enfatuada que pasea diariamente, sin otro objetivo que el paseo, por las rúas de Ouvidor y de Goncalvez Díaz, arrastrando la ingenuidad de quien ignora el sufrimiento de los que trabajan. El proletariado gana para vivir, vive para trabajar, trabaja sin entusiasmo; conténtase con una migaja; no tiene aspiraciones; figúrasele prohibido el pensar en nivelarse política y socialmente a los que transitan en automóvil particular y usan sombrero de fieltro.

La responsabilidad de los universitarios—

Esa es y seguirá siendo la situación del prolariado brasileño, mientras que las clases intelectuales, llamadas a encender en su cerebro la luz de la redención, sigan danzando el "charleston" en las reuniones mundanas.

La clase universitaria, que también es proletaria, debería interesarse por la suerte de los trabajadores, como se interesan los estudiantes de la Argentina, Perú, Uruguay y Bolivia, que han fundado las Universidades Populares y que desde el periodismo defienden a los obreros.

No comprendo cómo el proletaraido no se asocia, no se organiza, no se defiende. Vive en un estado lamentable de conformismo de esclavo.

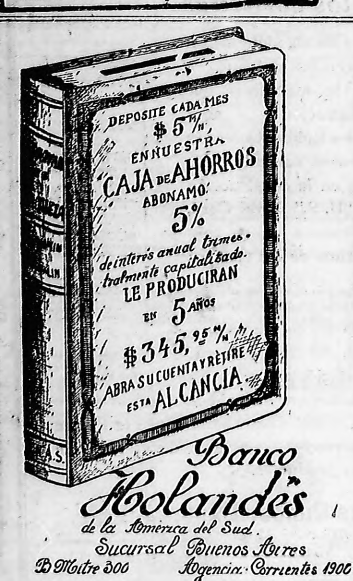
La cultura, la instrucción, la escuela, debería extenderse por todas partes para que esa enorme cantidad de personas haga su felicidad en esta patria tan maravillosamente rica.

Yo me siento satisfecho de haber visto en Buenos Aires genuinos sindicatos obreros, bien organizados, donde se discuten ideas políticas, sociales y económicas y se impone a la sociedad el respeto que se merecen los trabajadores.

El obrero brasileño tiene condiciones excelentes para hacer lo mismo y hasta la obra, y, en este sentido, creo que "Vanguarda" cumple con un gran deber.

Es su deseo vehemente ver al proletariado brasileño marchar altivo, consciente de su fuerza y de su misión, por el camino de su progreso y felicidad.

En esta oportunidad en que tengo la honra de dirigirme a los trabajadores por intermedio de estas columnas los saludo fraternalmente, interpretando así el sentir de los obreros de mi país, entre quienes he pasado las mejores horas de mi vida universitaria, y a cuyas filas volveré dentro de pocas semanas a ocupar mi puesto de combate.



$ 4.500.000 es el Valor del Cargamento que Conduce a Rusia el PORTLOE

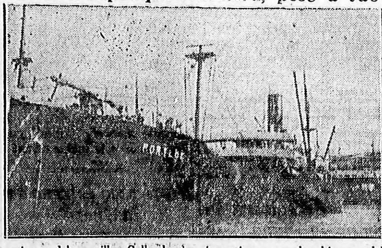
La misión comercial de los Soviets despachó ayer una fuerte partida de lanas, cueros y quebracho. — Para mantener e intensificar esa fuerte corriente de exportación urge establecer relaciones oficiales con el gobierno de Moscú

Contra la propaganda interesada de los enemigos de Rusia, se alza, irrefutable en su significado objetivo, la estadística del comercio exterior soviético. Y esa estadística muestra que en cinco años de paz, aquel gran pueblo ha sextuplicado el valor de sus exportaciones e importaciones. El primer año del bloqueo, en efecto, la cifra correspondiente fué de 129.000.000 de dólares, mientras que en el año fiscal de 1925-26, el comercio exterior de Rusia ascendió a 732.000.000 de la misma moneda, cifra que se aproxima sensiblemente a la de ante-guerra.

No sólo la nueva Rusia ha restaurado su economía y sus finanzas — terriblemente comprometidas por tres años de guerra imperialista y cuatro de luchas civiles — sino que la corriente de su intercambio con el resto del mundo ha penetrado en regiones del planeta que en épocas del zarismo se hallaban aisladas comercialmente de aquel país. Antes de la conflagración europea, y hasta hace poco tiempo, no había prácticamente exportación directa de nuestro país a Rusia. El término medio anual de las exportaciones argentinas con destino al ex imperio de los zares, en el quinquenio 1910-14 alcanzó apenas a 1.000.000 de pesos moneda nacional, suma que resultaba escasamente superior al 3 por mil del comercio total argentino; durante los años 1915, 1917, 1918, 1924, las exportaciones con aquel destino cesaron totalmente.

Con la venida de la misión comercial de los Soviets, a fines del año pasado, la situación cambió radicalmente. En un año, la Amtorg ha adquirido productos del Río de la Plata por valor de 22 millones de pesos, suma de por sí considerable, y que resulta fantástica si se la compara con el exiguo monto de nuestro intercambio con Rusia antes de la guerra.

Este es el vapo rque vinculará, pese a las



gestiones del canciller Gallardo, la Argentina con el gobierno del Soviet

El Portloe, que zarpó ayer de nuestro puerto rumbo a Odesa, conduce cueros por valor de $ 3.900.000, quebracho por valor de $ 475.000 y lanas por valor de $ 125.000, o sea productos argentinos por un total de cuatro millones quinientos mil pesos; es el mayor cargamento efectuado hasta la fecha por el representante comercial de Rusia. Durante la actual campaña comercial, se nos anuncia, la adquisición de lanas de la nueva esquila se llevará a efecto en gran escala, y si los factores de carácter político no vienen a entorpecer esta magnífica corriente de intercambio, el año próximo tendremos probablemente que señalar la cifra de 40 o 50 millones de pesos como monto de nuestras ventas al Soviet.

De ello se desprende que nuestro gobierno cometería un acto de imprevisión realmente imperdonable si, persistiendo en su actitud inamistosa hacia el pueblo ruso, alejase de nuestra plaza al nuevo y poderoso cliente que en ella opera desde hace doce meses para beneficio de nuestra economía nacional. El inmediato reconocimiento de la U. R. S. S. sería la única garantía de que no perderemos aquel mercado.



El Círculo Social Las Palmas dará un festival

En la última asamblea general efectuada por el círculo cuyo nombre nos sirve de epígrafe, se resolvió realizar, el sábado 18 del corriente mes, a las 22 horas, un gran baile familiar, el cual se efectuará en el salón "Nuova XX de Settembre", Bustamante 563.

La comisión de fiestas ha contratado la orquesta que dirige el profesor Rasetta.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCION DE PUENTES Y CAMINOS

Llámase a licitación pública por el término de quince días (15), para la adquisición de seiscientas toneladas (600) de cemento portland, con destino a la fábrica de caños de Sierra Chica.

El pliego de bases y condiciones se halla a disposición de los interesados en la Dirección de Puentes y Caminos, calle 7 No. 1175, de esta ciudad, donde puede ser solicitado todos los días hábiles, durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día (17) diez y siete del próximo mes de diciembre a las (14) catorce horas en el despacho del señor Oficial Mayor del Ministerio de Obras Públicas (Casa de Gobierno) y en presencia de los interesados que concurran al acto. — La Plata noviembre, 26 de 1926. — El director.

REMATE FISCAL DE ARRENDAMIENTO DE TIERRAS

Ministerio de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

DIRECCION GENERAL DE TIERRAS

Decreto del Poder Ejecutivo, del 30 de noviembre de 1926: 6.000 hectáreas de quintas, chacras, reservas terrenos rurales, y sobrantes en los partidos de Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Bolívar, Carlos Tejedor, Colón, General Belgrano, General Pintos, General Villegas, Magdalena, 9 de Julio, Pehuajó, Rivadavia, Suipacha, Trenque Lauquén, 25 de Mayo, incluso campo con 2540 hs. dividido en 6 fracciones, en Rauch.

Plazo cinco años—

El remate se efectuará en la Dirección General de Tierras, calle 46 número 487, La Plata.

El día 20 de Diciembre de 1926, a las 14 horas (2 p. m.), sin comisión—

Por planos y folletos y toda clase de informes, dirigirse a la Dirección General de Tierras y Oficinas de Valuación de los Partidos respectivos (Firmado) Luis M. Elicsabe, Director General. Emilio G. García, Encargado de Remate. José Carlos Atosi, Oficial Mayor.

MINISTERIO OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCION DE BONOS DE PAVIMENTACION

Llámase a licitación pública, por el término de quince días, para la construcción de un pavimento de adoquinado de granito sobre base de hormigón de portland en las calles de la ciudad de Morón, de acuerdo con las disposiciones de las leyes del 11 de diciembre de 1921 y 7 de noviembre de 1923 y decretos reglamentarios respectivos.

Las bases, especificaciones y demás datos, pueden consultarse en la Dirección de Bonos de Pavimentación, calle 11 número 1204 y en la Municipalidad de Morón.

Las propuestas se abrirán en el despacho del señor Oficial Mayor del Ministerio de Obras Públicas, en presencia de los interesados que concurran al acto, el día jueves 23 de diciembre próximo a las 15 horas.

La Plata, diciembre 7 de 1926. — Conrado Bauer, director.



MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Puentes y Caminos

Llámase a licitación pública, por el término de (15) quince días para la adquisición de maquinarias con destino a la ampliación de la Fábrica de Adoquines, Pedregullo, Estaño, de Cemento Armado, de Tierra Fija, de Caño de Cemento Armado de La Plata, y Campera de Conglomerado Calcáreo de La Magdalena.

El pliego de base y condiciones respectivos, se halla a disposición de los interesados, en la Dirección de Puentes y Caminos, Calle 7, No. 1175, de esta ciudad, donde puede ser solicitado todos los días hábiles durante las horas de oficina; las propuestas se abrirán el día (23) veintitrés del corriente mes de diciembre, a las (14) catorce horas, en el despacho del señor Oficial Mayor del Ministerio de Obras Públicas (Casa de Gobierno) y en presencia de los interesados que concurran al acto. — La Plata, diciembre 2 de 1926. — EL DIRECTOR.

MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Aviso de licitación

Llámase a licitación pública por el término de quince (15) días, a contar desde la fecha, la adquisición de diversos artículos y materiales necesarios para las confecciones generales para el invierno de 1927 y verano 1927-1928, con destino a la provisión de los Cuerpos de Policía, Empleados de Policía, Cárceles y Ordenanzas, etc., de la Provincia, de acuerdo en un todo con el pliego de bases y condiciones que estará a disposición de los interesados en la Mesa de Entradas de este Ministerio y en la Intendencia General de Suministros. (Calle 6 entre 49 y 50 de La Plata).

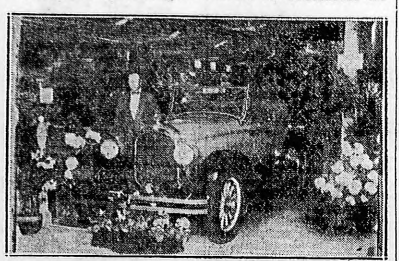
Las propuestas deberás ser presentadas el día 30 de diciembre de 1926, en la Intendencia General de Suministros, a las 15 horas y serán abiertas en dicha oportunidad; presidiendo el acto el suscripto, con intervención del señor Escribano Mayor de Gobierno, quien labrará el acto de estilo en presencia de los interesados y público que concurra.

La Plata, diciembre 13 de 1926.

José Carlos Astolfi. — Oficial Mayor de Gobierno.

EL IX SALON DEL AUTOMOVIL CONTINUA PROVOCANDO LA ADMIRACION DEL PUBLICO QUE CONCURRE A VER LOS MODELOS

Uno de los stands que llama la atención de



la concurrencia del Salón, es el de Lineau, Gey y Cía., en donde se exhiben varios autos Chrysler de último modelo

Una Protesta que Debe ser Atendida

A nuestra mesa de trabajo ha llegado la carta que a continuación reproducimos. Ella encierra un petitorio y una protesta. El primero creemos que el Automóvil Club Argentino no tendrá ninguna dificultad en acceder y en cuanto a la segunda no tendría razón de existir una vez satisfecho el pedido

Hay va la carta, sin cambiarle ni una coma.

"Señor Natalio Botana. — Director de la simpática CRITICA. — S|d.

Me permito molestar su atención a objeto de hacerle conocer una iniciativa surgida con motivo de la inauguración de la Exposición de Automóviles.

Dada la conocida influencia de su Diario en todas las campañas beneficiosas para los gremios, es que voy al grano para no perder el tiempo en prolegómenos ni cuentos tristes.

El amigazo "Last Reazon" diría: ¡Que orre este!, pero en fin, va el asunto tal como lo pienso:

NOS, varios representantes del gremio de "CHOFERS" reunidos en atorrante y amable consorcio, a los fines de asociar ideas para procurarnos un instante de esparcimiento y distracción, hemos resuelto, después de acalorado debate:

1o. — Dirigir una carta a CRITICA.

2o. — En élla hacer formal protesta por no habernos la Comisión del Automóvil invitado a nosotros á visitar la exposición, sin ninguna palmada (es decir GRATIS).

3o. — Que las razones que nos guían a que se nos permita visitar la Exposición GRATIS, son:

a) — Que los únicos beneficiados serían los expositores, pues, en todos los casos los patrones consultan a sus CHOFERES antes de comprar los coches.

b) — Que las personas más calificadas para opinar sobre automóviles, somos los profesionales.

c) — Que hay mil causas más que no detallamos, porque estamos secos.

4o. — Que nuestra situación de obreros no nos permite palmar el manguito que cuesta la entrada.

5o. — Que para evitar dificultades en nuestra visita, se resuelva:

a) — Fijar un día por la tarde, para la visita de nuestro gremio, y exigir a la entrada el registro de CHOFER PROFESIONAL, para identificar a los visitantes.

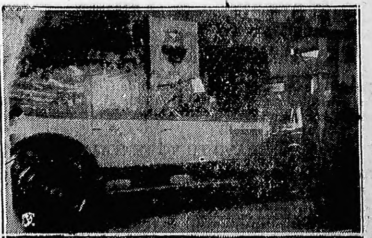
6o. — Que por todo lo expuesto se haga una vez JUSTICIA, de lo contrario bombearemos a todas las marcas expositoras de manera que no se pueda vender un sólo coche más en la capital.

De manera, estimado Director, que doy traslado de lo resuelto y que su estimado diario haga lo que le parece.

Con muchos saludos al doctor Pando, se repite de Vd. su más atto. y S. S.

El chofer del Juez Faolo".

He aquí un Buick Sport último modelo igual



al que el simpático Andrés Beltrami vendió a D. Marcelo de Alvear

Provocan entusiasmo los nuevos Chandler chicos

Hemos dicho en otra ocasión que el stand donde Bianchiardi expone los últimos modelos Chandler llama poderosamente la atención, el nuevo modelo chico de dicha marca.

Con las mismas características de los coches grandes, los Chandler chicos han venido a llenar una necesidad en el ambiente ya que contando con todas las ventajas de los coches grandes, tiene a su favor el menor precio y su mejor presentación.

El motor que impulsa el Chandler "Pikes Peak" está construído especialmente para conquistar las alturas de un monte famoso, ha demostrado la supremacía de su funcionamiento en alta o tercera velocidad. En 1926 este motor es aún más perfecto en cuanto a suavidad y silencioso funcionamiento, aunque su sistema básico permanece lo mismo.

Otro modelo interesante es la nueva berlina Chandler, de siete asientos, que es un tipo de coche enteramente nuevo, diferente a todos los demás, que se puede cambiar instantáneamente, por medio de una división de ventanillas corredizas, del tipo de limousine con compartimiento separado, a un sedán muy cómodo de siete asientos.

Cuando la berlina es manejada por su propio dueño, el conductor está siempre en compañía de los demás pasajeros. Pero cuando la conduce un chauffeur, los pasajeros pueden aislar el asiento del conductor con sólo cerrar las ventanillas corredizas de cristal.

Los Chrysler presentan hermosos modelos

El stand de los autos Chrysler que tan rápida fama adquirieron en esta capital, presentan modelos de líneas hermosas y que por ello provocan los comentarios elogiosos de las personas que visitan el IX Salón del Automóvil.

Modelos vistosos, bien construídos, con corrocerías de lujo tienen que llamar la atención, como ocurre con estos coches.

General Motors trabaja con ventaja

En el comercio, como en todas las cosas de la vida, se debe proceder, sin ventaja alguna. La General Motors, que expone en el Salón del Automóvil varios modelos Chevrolet, entre los cuales se destaca un hermoso Roadster y varios Oldsmobile, lleva sobre los demás expositores, una notable ventaja para la atracción del público.

Una hermosa Venus, una preciosa señorita se encarga de repartir pantallas y flores a la concurrencia. Es natural que así no vale, puesto que la General Motors lleva apreciable ventaja, pero que al público le agrada... y a nosotros también.

Los Hudson llevan mucho público a su stand

El Hudson es un auto de fama mundial. Esto no se puede discutir.

Los últimos triunfos deportivos han rodeado aún más a esta fama de un justo prestigio.

Es natural, pues, que el público que acude al XI Salón del Automóvil busque con empeño el stand de los Hudson para ver los últimos modelos que exhiben.

Tanto los Hudson como los Essex, si bien no presentan mayores modificaciones en lo que se refiere a su presentación exterior, pues conservan el mismo diseño de carrocería, en cambio en la parte mecánica traen algunas mejoras que los entendidos en la materia no se cansan de elogiar.

Las bicicletas de Lehmann

El stand de la casa Lehmann, destinado a la presentación de las bicicletas que representa, logran llevar numeroso público. Obedece ello a los modelos expuestos y que resultan muy interesantes. Tanto las Peugeot de carrera y paseo, así como las Automotos y Erelco, logran despertar la "codicia" de más de un pibe que se va quejoso porque el papá no le ha comprado su bicicleta.

La Pirelli Ideo un Nuevo Tipo de Neumático que Reemplaza a las Gomas Macizas

Los prestigios de la acreditada fábrica italiana de gomas, se afirman con su último invento cuyos experimentos han sido realizados con éxito

La Municipalidad y hasta los mismos automovilistas han venido preocupándose desde hace tiempo de la necesidad de abolir definitivamente, de los grandes camiones, la goma maciza, que produce perjuicios no sólo en el pavimento de las calles, sino que también a los propietarios de las casas.

Este problema será fácil subsanarlo con un nuevo invento de la conocida fábrica Pirelli, de Milán, consiste en un nuevo tipo de neumáticos que se ha querido llamar "semi-neumático" y que viene a servir para desterrar las gomas macizas.

En nuestras visitas diarias al IX Salón del Automóvil, hemos podido observar este nuevo neumático en los auto-camiones de la SPA, que expone Celestino Vila, y comprobado su bondad. También hemos podido constatar que la mayor parte de los coches expuestos pertenecientes a las marcas italianas, se hallan equipados con neumáticos Pirelli.

De este modo se deduce que la marca Pirelli es una de las más conocidas en Europa, y frescas aun sus recientes victorias en importantes pruebas automovilistas internacionales, encontramos justificado lo que nos han dicho: que es común en Italia solicitar "un Pirelli" cuando es necesario comprar una goma, porque es la única que tiene salida en el reino.

También entre nosotros el neumático Pirelli ha ido conquistando adeptos en forma notable, habiendo sufrido algo durante la crisis provocada por la guerra, pero vuelto nuevamente a la reconquista de sus posiciones, una vez que el tiempo fué normalizando las situaciones, por lo que no podemos menos que congratularnos con la Pirelli Soc. An. Platense, importadora de los citados neumáticos y cuya contribución a la marcha progresista de la industria argentina, lo constituye la construcción de dos importantes fábricas en esta capital: una situada en la calle Donato Alvarez 1401, en la cual se construyen los cables eléctricos, y la otra en la calle Costa Rica 4680, destinada a la fabricación de artículos de goma.

En esta fábrica es donde se ha construído la última novedad a que nos hemos referido. Los "semi neumáticos" han dado un resultado excelente en las pruebas a que han sido sometidos, y han sido adoptados ya por las principales municipalidades de Italia, que lo emplean en sus camiones, así como por el diario "L'Auto Strada", de Milán.

En otra oportunidad, no muy lejana, tuvimos ocasión de ocuparnos ya de este nuevo tipo de neumáticos para transporte pesado, que tiene las características de reunir en un conjunto todas aquellas ventajas que pueden ofrecer los neumáticos "balloon" y las gomas macizas, y al mismo tiempo evitar los inconvenientes que traen aparejados el uso de estas últimas. Ahora, con la demostración que la Pirelli hace con sus neumáticos equipados en los auto-camiones SPA, volvemos a afirmar que se trata de un invento que viene a llenar una sentida necesidad.

En consideración a la importancia que hoy en día adquiere el estudio de abastecimiento de las gomas en los transportes pesados, estudios que han llamado la atención de los mejores técnicos del mundo, podemos asegurar que el "semi-neumático" Pirelli representa la solución de uno de los problemas existentes hasta la fecha.

El señor Varese, que ejerce la representación de la Pirelli en nuestro país, se muestra satisfecho de los resultados dados por este nuevo neumático y nos aseguró en una breve entrevista que con él celebramos, que en un reciente experimento realizado en las oficinas tecnológicas de la Pirelli en Milán, se pudo demostrar que en el "semi-neumático" la capacidad de absorción es todavía mayor que en los neumáticos mismos.

—Esto revela — nos dice el señor Varese — que el "semi-neumático" representa para el país la solución de un importante problema por el cual se encuentran preocupados los ediles porteños, que están dispuestos a evitar que los transportes pesados sigan usando la goma maciza que tantos perjuicios ocasionan a las viviendas por las vibraciones que experimenta el suelo al paso de dichos camiones.

La construcción de este nuevo tipo de neumático, nos dice el señor Varese, no puede ser más sencillo. Consiste en una cámara de aire fija en el interior a presión normal. Así que se eliminan los inconvenientes de las pinchaduras, se obtiene una mayor elasticidad en el transporte, evitándose esas vibraciones peligrosas de las gomas macizas.

CON SU TRIUNFO DE ANOCHE, RAYO SE CONSAGRA COMO EL MEJOR LIVIANO QUE PELEO EN NUESTROS RINGS

Se Impuso Ampliamente a Gandolfi Herrero, a Quien Hizo Sufrir un Knock-Down de 9'' en el 3.er Round

Desde el comienzo, la superioridad de él fué evidente, martillando durante todo el match, con gran energía el cuerpo de Gandolfi

El vencido, hizo gala de una gran habilidad defensiva y demostró una gran resistencia para soportar el duro castigo que se le propinó

RAYO TUVO VENTAJA EN TODOS LOS ROUNDS

Más de ocho mil espectadores—

El interés que despertó el match revancha que anoche sostuvieron en River Plate, Luis Rayo y Alcides Gandolfi Herrero, fué verdaderamente extraordinario. El amplio estadio de la Avenida Alvear, cuyas instalaciones habían sido ampliadas para dar cabida al mayor número posible de espectadores, se vió colmado de público.

Más de ocho mil espectadores presenciaron el sensacional encuentro. Así el aspecto del estadio, ofreció la imponente impresión de las grandes veladas deportivas. Y la ansiedad con que se esperó el momento del combate, el rumoreo que sumbaba en el aire, luego de terminado el encuentro que precedió al de fondo, todo contribuía a preparar el ánimo más desprevenido, para un espectáculo de gran emoción.

La consagración definitiva de un boxeador—

Antes que ninguno, nosotros señalamos a Rayo como un pugilista excepcional, como uno de esos fenómenos del ring, que surgen de tarde en tarde en los grandes centros donde se cultiva intensamente el rudo deporte.

No necesitamos verlo triunfar anoche ni siquiera esperar sus triunfos sobre Corney y Vicentini, para que diéramos sobre el gran pugilista español, nuestro juicio definitivo. Descubrimos en Rayo al gran pugilista, mucho antes que nadie; tal vez antes que él mismo se diera cuenta de su enorme poder.

En este momento, para todos definitivo como demostración de las virtudes pugilísticas de Rayo, no podemos dejar de señalar nuestro juicio, muchas veces expresado categóricamente, sobre sus méritos. Muchos juzgarán tal vez, excesivamente entusiastas los comentarios que nos sugirió luego de cada combate. Se pensó, tal vez, que exagerábamos, sin la serenidad necesaria para los juicios definitivos.

Puede verse ahora, que no ha sido así. Rayo es el pugilista más extraordinario que ha actuado en nuestros rings. Casi nos atreveríamos a decir que no sólo en su categoría, sino en todas, nunca vimos actuar a un hombre tan completo como el vencedor de anoche.

La armonía de sus movimientos académicos, precisos y veloces, no la ha alcanzado ningún otro.

En ningún momento, se encontrará a Rayo, en una posición que no sea la que indica la mejor ciencia del boxeo. Todo es en él académico, perfecto. Sus brazos que se mueven sin esfuerzo, movidos por un instinto especial, golpean y evitan con la misma admirable eficacia.

Estas virtudes excepcionales para el ring, habían sido bien demostradas en otras ocasiones. Pero para gran parte del público, Gandolfi era un hombre capaz de sobrepasar las hazañas del español. Para considerarlo el mejor liviano que actuó en nuestros rings, había, pues, que eliminar la rivalidad del campeón argentino, que se presentaba siempre disputando el prestigio de eximio, al vencedor de anoche.

Ya ha quedado despejada toda duda. Rayo es mejor que todos los livianos que vimos pelear. Lo demostró anoche y lo confirmará el 23 cuando se mida con Lucien Vinez, el hombre de los 440 combates y 417 victorias.

"ESTA VEZ NO PERDI LA SERENIDAD"

Así dice Rayo, refiriéndose a los recursos que empleó su adversario durante la lucha

'UN ADVERSARIO HABIL'

El camarín donde Rayo se viste luego del match, está rodeado de una multitud de entusiastas, que desean ver, una vez más, al fenómeno.

Con un poco de trabajo, llegamos hasta el gran pugilista español, quien nos dice, refiriéndose al encuentro que acaba de sostener.

—La experiencia del otro encuentro me sirvió mucho. No perdí la serenidad, como la otra vez. Gandolfi me insultó en varias ocasiones, tratando de conseguirlo, pero yo estaba prevenido contra esa clase de recursos y me mantuve tranquilo.

—¿Creyó usted que ganaría por k. o.?

—Nunca me hice muchas ilusiones sobre eso. Cuando lo alcancé en el tercer round, creí, por un momento, que no se levantaría. Pero al ver que se incorporaba, comprendí que me iba a resultar difícil alcanzar otra vez con un buen golpe de derecha a un hombre de los recursos de mi rival.

—Me dediqué — prosigue Rayo — a golpearlo en el cuerpo, tratando de que rehuyera la pelea de cerca, para que se me presentara la ocasión de colocar de lejos algún golpe decisivo. Pero Gandolfi resistió con gran entereza el martilleo al cuerpo y aceptó con frecuencia la lucha de cerca.

El peso de los adversarios—

Dijimos en nuestros comentarios de ayer que el aumento de peso del gran púgil español, podía tener una importancia decisiva para el resultado del combate. En efecto, en el match que sostuvieron hace un año, Gandolfi aventajaba en casi un kilo a Rayo y anoche la misma diferencia existía a favor de éste.

El peso de Rayo fué de 61 kilos 700 gramos y el del Argentino, de 60 kilos 500 gramos.

El aliento y el poder físico de aquél, aumentaron en proporción a su mayor peso y le dieron la tremenda eficacia que tuvo anoche.

Un momento de gran emoción—

Un momento de gran emoción, fué el que se produjo en el tercer round del combate. El público, electrizado, se puso de pie, y entre un clamoreo ensordecedor siguió la lucha.

Rayo, que desde el principio del match habíase mostrado superior, peleando con una serenidad imperturbable, y ametrallando con poderosos golpes de derecha el costado del argentino, fué invitado en voz alta a atacar a su rival.

Sin perder la serenidad, el español respondió con un gesto que quería decir: "ataque usted".

Entonces Gandolfi, se dejó llevar por un ímpetu y sin el cuidado que había tenido hasta entonces, lanzó su derecha y su izquierda sobre el rival. Se produjo así un breve cambio de golpes y al avanzar el argentino, fué alcanzado por un golpe magnífico por su rapidez y precisión y cayó. Estuvo primero en la lona, inmóvil. Por un momento se creyó que la lucha había terminado. Pero se dió vuelta, se apoyó en las manos, sacudió la cabeza para despejarse y cuando el referee hubo llegado al noveno segundo, se puso de pie.

¿Lograría Rayo sacar todo el provecho posible de su ventajosa situación y pondría k. o. a su adversario? Esto es lo que se preguntaba el público cuando el argentino se hubo incorporado y lo que hizo seguir con enorme emoción el desarrollo del encuentro.

Pero en esta ocasión, se puso bien de manifiesto la habilidad y la "cancha" de Gandolfi. Sufrió estoicamente el castigo terrible que su adversario le propinó en el cuerpo, pero supo cubrir las partes más sensibles, evitando los golpes que podían ser decisivos.

Este round, por la espectacular caída de Gandolfi y por todo su intenso desarrollo, hizo vivir al público minutos de intensa emoción.

El primero y el segundo match Rayo v. Gandolfi—

El match que hace un año sostuvieran Rayo y Gandolfi, tuvo para el público una mayor emoción que el de anoche. En aquél, ambos rayaron a igual altura y la lucha de la maestría de uno frente a la del otro, sin poder superarse, mantuvo tenso y constante el interés del público.

Anoche, desde el comienzo, se advirtió que Rayo era el mejor. Esto se hizo evidente para todos, cuando cayó Gandolfi en el tercer round y hasta el final, la lucha no tuvo otras alternativas que la mayor o menor eficacia de los golpes de Rayo.

En suma, el encuentro de anoche estuvo definido desde el principio.

Sólo una cosa pudo admirarse en Gandolfi: su gran resistencia a los golpes y su desconcertante habilidad defensiva, que evitaban los punchs de un adversario de los méritos de Rayo, actuando en pleno dominio.

Por otra parte, el espectáculo de Rayo, maestro insuperable en el arte del box, bastó para mantener el entusiasmo del público.

Vicentini desafía al vencedor

El campeón chileno Luis Vicentini, subió al ring poco antes de iniciarse la lucha y desafió al que resultase vencedor.

El público recibió a Vicentini con una ovación cordial.

El aspecto de los adversarios

Rayo se presentó anoche al ring con su cara aniñada, que no tiene huella alguna de los combates que sostuvo y con la cabellera recien cortada, al estilo de Dempsey.

Su adversario, barbudo, daba la impresión de una mayor reciedumbre. Nunca tuvo Gandolfi un aspecto tan rudo en el ring y ello contrastaba con la silueta fina y elegante del español.

El Boxeo como Manifestación de Arte

Cierto público tiene un concepto falso de los matches de box. Cree que todo se reduce a amagar fieramente y colocar groseros puñetazos. Hay otro cierto público, que va a buscar esa fácil y grosera emoción, a los rings.

Pero el verdadero boxeo, es un deporte sano y armonioso, lleno de belleza y emoción auténtica. Manifestación de arte deportivo fué, pues, la de anoche. No queremos decir que este deporte debe estar exento de vehemencia, de apasionamiento, no. Queremos decir que debe estar limpio de odio, de ferocidad, de grosería.

Por eso, nosotros nos emocionamos ayer ante la gallarda figura del excelente Luis Rayo. Es éste, el boxeador técnico, el que ante todo nos ofrece un espectáculo de belleza, por lo armonioso de su línea, de sus gestos, de su empuje, bravo, pero en voz baja, por decirlo así.

Sobre el ring, entre el respirar ansioso de innumerables espectadores, a la luz breve del stadium, la figura de Luis Rayo, que avanzaba serenamente midiendo sus golpes certeros y armoniosos de un sorprendente tecnicismo, parecía una estatua modelada por un griego. Sin esa opulencia de músculos de los pesos pesados, sin esa gruesa majestuosidad, pero con la forma, con la gracia de un verdadero campeón, cuya potencia se idealizó, se estilizó, en el estudio del gesto, del amago, del empuje armonioso: Luis Rayo era un símbolo, una afirmación de la belleza del noble deporte que muchos confunden, que muy pocos interpretan, en todo su alcance de manifestación plástica, de manifestación artística, en una palabra.

Por eso, nos emocionamos ante el hombre que venció al hombre, ante el asombro contenido de los espectadores, sobre el otro linoleum sacudido por el coraje, en el encuentro sensacional, a la luz breve del stádium de River Plate, viviendo minutos de emoción artística y deportiva.

POR PUNTOS, A. SCIPIONE GANO A F. NUÑEZ

Esta pelea, que era la primera de la noche, fué reñida pero escasa de interés

EL COMBATE

Se inició el programa de la noche con el encuentro entre los profesionales Antonio Scipione y Felipe Núñez, dando esta pelea margen a una lucha reñida pero escasa de interés.

Ambos boxeadores combatieron desde la iniciación del encuentro con encomiable entusiasmo, pero en ningún momento lograron hacer que el match adquiriera lucimiento.

Los seis rounds de tres minutos que debieron disputar los nombrados pugilistas no fueron la lucha interesante y llamativa que esperaban los aficionados, pues Núñez demostró ser un boxeador de muy escasos recursos, por lo cual el jurado otorgó el triunfo a Scipione.

NO INTERESO LA PELEA MORALES V. RINAVERA

Esta lucha, que hasta el cuarto round fué lucida, perdió luego interés

GANO RINAVERA

En el segundo match de la noche, en el cual triunfó Fortunato Rinavera, tuvo el público un encuentro interesante pero no lucido.

Estuvo este encuentro a cargo de los profesionales Fortunato Rinavera y Juan Morales, pugilistas que pelearon con mucha energía y decisión, lo cual fué motivo para que este encuentro adquiriera, hasta el cuarto round, las características de una lucha sumamente violenta y llamativa. Pero, a consecuencia de una hemorragia nasal que sufriera Morales, a partir de esta vuelta, la lucha se volvió monótona y escasa de interés, pues la abundante sangre que despedía éste restó buena parte del lucimiento que hubiera tenido este match.

A pesar de esa circunstancia Morales consiguió adjudicarse en forma holgada los dos primeros rounds; en los siguientes consiguió asimismo igualar posiciones.

En cambio la cuarta y quinta vuelta correspondieron netamente a Rinavera, quien comenzó a pelear con más decisión. A partir del quinto round ya el encuentro se hallaba virtualmente definido a favor de Rinavera, pues Morales comenzó a actuar casi constantemente a la defensiva. En efecto, en muy contadas ocasiones tomó el nombrado profesional el centro del ring.

La lucha siguió así con escaso interés, fallando finalmente el jurado el triunfo de Fortunato Rinavera, quien fué aplaudido.

"Peleé con la izquierda lastimada", dice Gandolfi

"Dos días antes del match pedí inútilmente la suspensión del encuentro"

Gandolfi Herrero muestra en su camarín su mano izquierda, quejándose de sentirla muy dolorida. . .

—Peleé con la mano izquierda inútil. Hace dos días me lastimé y pedí postergación de la fecha del match. Pero el médico de la Comisión municipal que me revisó, declaró que a pesar de los dolores, podía pelear. Un criterio muy cómodo, pero que a mí me ha restado la mitad de mi eficacia.

—¿Sintió el castigo?

—No. Caí cuando me acertó un gran golpe en el tercer round. Pero sus golpes al cuerpo no me produjeron efecto. Los resistí sin esfuerzo.

Gandolfi, que ha sufrido con aparente entereza moral la derrota, terminó con este juicio del poder de su adversario.

—No pega fuerte.

LA MISION DE LA POLICIA NO ES DIVERTIRSE

Durante el festival de anoche los agentes se dedicaron a presenciar las peleas, y se olvidaron de SU MISION

La única nota ingrata que se registró en la reunión pugilística de anoche es la que ha dado la policía de servicio en el estadio.

En efecto; a pesar de que las instalaciones del Club River Plate eran en su mayoría improvisadas, ellas fueron lo suficientemente amplias como para contener comodamente al numeroso público que asistió al festival, pero no obstante ello fueron muchas las personas que saltaron por sobre las divisiones establecidas entre las diferentes localidades, y especialmente por sobre las paredes que circundan al estadio.

A pesar de ser las puertas de entrada al local lo suficientemente amplias como para dar paso a un público numeroso, una buena parte del público prefirió saltar las paredes para introducirse al estadio, lo que hiso a la vista y paciencia de los representantes del orden que eran numerosos, y que, como siempre, se dedicaron con especial dedicación a presenciar el espectáculo y no a cumplir con su deber.

Para que en lo sucesivo no se repitan esta case de incidencias, sería de desear que la jefatura impartiera a ese personal las órdenes del caso, recordándoles que su misión en ese sitio no es recrearse sino vigilar. Se evitaría de ese modo que las personas que sacan entrada para las tribunas populares ocupen asientos en el ring-side, como sucedió anoche.

